

選びぬいたアニメ情報マガジン

別冊 テレビランド

580yen

アニメージュ

Animage

アニメージュ VOL.2



さらば

宇宙戦艦

ヤマト

愛の戦士たち

大反響!! 封切直前取材報告第2弾!!

選びぬいたアニメ情報マガジン

●大特集 さらは宇宙戦艦ヤマト

EXCITING SCOOP

手塚治虫の
新作アニメ・ロマン

『100万年地球の旅・バンダーブック』

セルチックギャグ新連載

赤塚不二夫の『アニメック』

8

AUGUST

映画

科学忍者隊ガッチャマン

SPECIAL ISSUE 『プリンス・ハイネル』
アンコールアニメ・2

『哀しみのペラドンナ』

大型コミック 『黄金の戦士』 聖 悠紀

スポットライト ささきいさお

誌上ロードショー

徳間書店

8月号 78

太陽と、

きみもいかが。
リボントロン。
ボトルはグリーン。
なかみは透明。
きリッ!とすみきってる。
汗にうまい。



太川陽介

★サッポロビール 姉妹品／透明炭酸飲料

リボントロン

MAKE A SORTIE
YAMATO



封切直前取材報告第2弾

ARRIVEDERCI **YAMATO** カラー大追跡

さらば 宇宙戦艦 ヤマト

愛の戦士たち

さらば 宇宙戦艦 ヤマト 製作発表記者会見

愛の戦士たち

提供 森オフィス アカデミー 配給 東映株式会社



西崎義展氏

完全秘密主義で製作進行中だったヤマトのPART2が、ついに公開の機に姿を現わした。5月24日午後、東京・帝国ホテルに300余人の記者を集め、製作発表のプレミティーンが行われた。

以下、西崎プロデューサーと記者団との熱つばいやり取りを再録してみよう。

西崎「さらば」とつけた理由は!?
西崎「ひつじは、これこの作品を最後にしたいということです。いまひとつは、この映画のラネシオンに重要ななかりがあるんです。参考までとあきらましておきまして、この映画は「FANTASY」を最初にするとして作りました。」

——上映時間、セルの枚数、そして完成の日は!?
西崎「2時間半の予定で、セルの枚数は、およそ4万8000枚になります。完成予定は7月28日です。」

「ARRIVEDERCI」とイタリア語を使った理由は!?
西崎「道徳」の問題です。それと、よく自身をむかし、アリバベルチ・ローマ、という歌がすきだったのであります。」

最後に抱負も!?
西崎「この作品がおつたあと、もう一度だけヤマトをやりたいと思います。」

映画ですか?
西崎「いまのとおり夢なんです。それはミュージカル版のヤマト、で。」

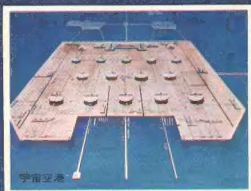
RECONSTRUCTION

復興

時は流れた。

地球は本土の再建をはば達成し、その勢いをおなし太陽系の各惑星にまでおしひろげ、資源開発を急ピッチで進めていた。

おりから、宇宙造船所では復興した地球の象徴たる最新鋭の巨大戦艦「アムロメタ」が完成した。



はるかメカロポリスを見おろす英雄の丘。夕陽に映えるその眺望を、おろして立つ男が1人いた。佐渡君である。

佐渡の目には涙が光っていた。そこには、永遠の灯がともる洋田の巨大な記念像があった。

「沖田艦長、こらんなさい。あの超ハイカブる都市を、ガミラスと戦つていたころがまるで夢のようじゃないか。飲んでくれ、艦長。きょうは、あなたの命日だから。」

佐渡は、沖田の像の足元に酒を注いだ。

そのとき

「佐渡先生。」

佐渡は驚いて振り返った。

そこには、真田、島、徳川をはじめ、めともお母やマアの数人だ。そして



マインバスター

て、古代進と森雪がいた。

「あう、みんなそろつたな。」

一同は、佐渡の号令で、沖田の像にむかつて敬礼をした。

遠くメカロポリスの夜空に、夕陽が沈んだ。

とどろくまでも地球のような真言がした。

「アムノロメタヒ。」

一同は驚いておぼろいだ。アムノロメタヒは、人々を押しつぶすように降下していった。

古代は、佐渡に話しかけた。

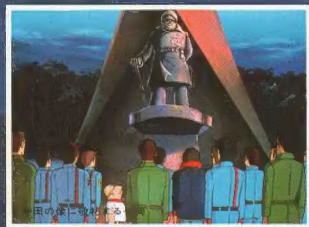
「先生、近頃は、あのやマトの戦艦が、いつたい、何だつたのかとよく思ふあなたです。地球を救つたは、こいつ地球を作ることにしたんですか。」

「はい、はい、このために沖田艦長は生命を賭けられたのですか。」

以前にもまして、富の米えた地球。人々は、こうした施設文明の極致のなかで、平和と繁栄に酔いしれていた。

そして、人々は、まったく気づいていなかったのだ。新たな脅威が、巨大な巨艦が、無気味な宇宙を席巻しはじめていたこと。

時に、西暦の2011年、9月、地球はまだ、平和なものであった。



田の像に敬礼する



DEPARTURE

出發

[illegible]

1993

「おれは、おれをVで示して
うしろをVで示して」
と。それより、おれはVで示して
うしろをVで示して——」

「あ、このお城がアムステルダム、」

「腹の底を洗って、うつろいゆく世の中
にだけ」 腹底の底を洗って。 眞田

と沈黙を破つた。
「古代、行こう——」
たとえば、感動を

「*天の國は此の世に*」

だが、そこで、1人、悲しみに陥

[illegible]

日産自動車株式会社

「……これか」

いいねえと「キタ、小まらひ、

中田實樹とくは、この論文のなかで、

[illegible]

「うていつた——」

サマンサ・サマーズの作

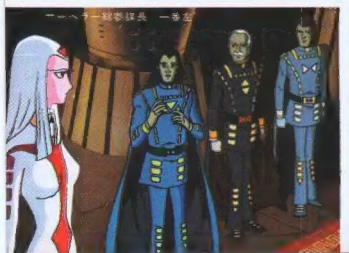
知っていた。第7運動機動部隊の
ルゼー長官が、サーペラー助参謀

[illegible]

「はじまり、ヤマトにガミラスを破

「DRAFT」
「DRAFT」

「さあ、デザート屋や、調理学の
「ハーブ」で、お茶を淹れて、」



山本



徳川彦佐衛門



佐渡酒造

ENCOUNTER 邂逅

「ゴランド艦隊がヤマトを目標に
密集隊形で進んできた。だが、ヤマ
トは、その大型ミサイル艦隊を波動
砲で、一気に粉砕した。と、そのこ
そヤマトの眼前に美しい裸身の乙女
テレサの幼体が現われた。彼女こそ
メツセージの声の主だったのだ。」

ときを移さず、ヤマトはテレサ・
ト星に突撃、空母級兵隊が暴れし
ザバイバル將軍のひきいる大戦車軍
を相手に壮絶な肉弾戦を挑んだ。

そして、テレサの出会い——彼
女は、白色彗星が主宙を征服しよ
うとする人工の帝国であることを告
げた。

「テレサ、わたしだろといつしよに
行きますよ」

古代はテレサに手をさしのべた。

だが、テレサは、裏手を切った笑
顔でこう告げるのだった。

「わたしは反物質です。だから、
手をとりあつてはダメなんです。で
も、わたしは祈ります……あなたが
だが主宙の人々のために戦いぬぐ、
その勇気のために……」

ヤマトはテレサト星を破壊した。

あと、20日たらずで地球に到着する
白色彗星から、地球を救うために。

一万、彗星帝国の作戦本部では、
大帝スライダ、驚くべき人物に

ヤマト追跡を命じていた。

突如、ヤマトの行手に敵艦隊艦が

現われ、激しい掃射攻撃を加えてき
た。ヤマトは凄じい炎に包まれた。
ヤマトの第1艦橋で、宙をにら
んで、真田が口走った。

「瞬間物質移送機……」

「まさか！」

轟がいった。

「スライ……」

古代が叫んだ。

と、そのとき、どこからともなく

無気味な笑い声がした。

「フ、フ、フ、そのとおりだ。ヤマ
トの諸君、久しぶりだな……」

あまりの衝撃に、ヤマトの一同は、
声もなかつた。

波動砲を撃てないヤマト。

「白兵戦だ！ こうなつたら、小ワ
ープで近づき、のり移るんだ！」

古代の発案でスライの大型戦艦
の横に現われたヤマトは、素早く接
近し、戦艦に突入した。

そして、スライのアンドロイド
兵のコントロール室を爆破した古代
は、船内にスライをさがした。

炎に包まれた艦橋で、古代はつい
にスライと対峙した。

「ヤマトの坊やか、待つていたよ」

スライの顔に憎悪となつたさ
のまじつた奇妙な表情が浮かんだ。

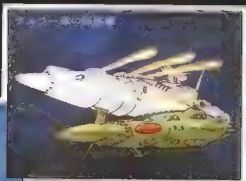
2人の対決が火びたを切つた……

その勝者は？ そして、ヤマトの運
命は？

ザバイバル將軍のひきいる大戦車隊

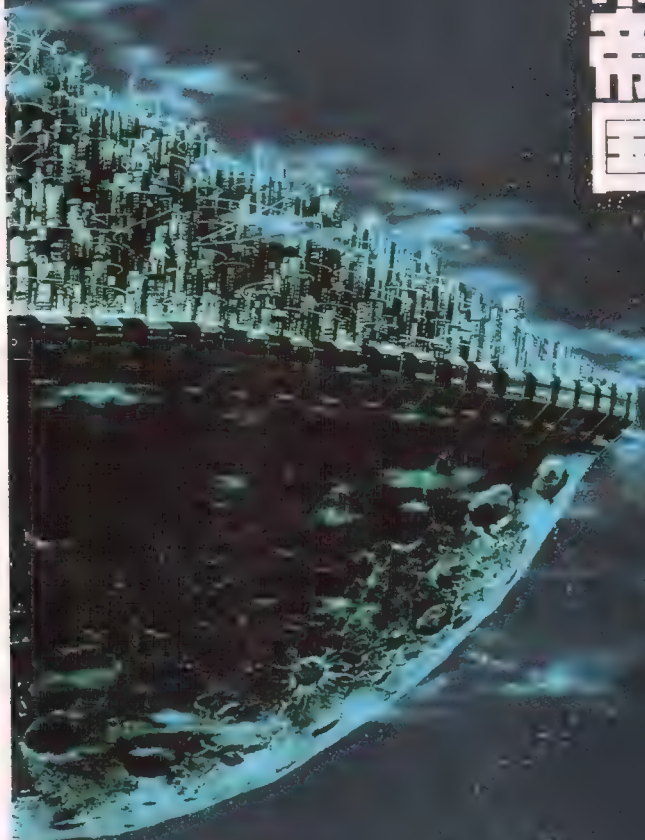


「スライ……」



衛星カトランデイス

都市帝国





いいキャラクターたち

ヤマト2の新しい魅力は彼らによって作られるのだ!!



大帝の側近
女ながら、帝
国の最高武
將たちを管理



テレザ・スト
星に連関され
ながら、白色
舞臺の芸術を
全宇宙一驚異
する美少女。
愛を信じる女
神



地球防衛軍
の長官が、内
密にヤマトに
送りこんだ男
ザバイナル将
軍とテレザ・
ト星に死闘を
演ずる



ガミラスと
の戦い、あつ
平和になつた
地球は、その
名称を「地球
連邦」とした
その初代大統
■



星の防衛、
F.Oに攻撃さ
れた地球防衛
軍の旗艦、ゆ
づんさの司令
官のちやま
マの艦長に
就任する。



松本零士氏

テレザの
設定資料

松本零士先生に "テレザ"について聞く

正直いうと、テレザは描きに
くかつたんです。というも
前に、スターシャを描いていま
したから。ただ、2人とも年齢
不詳にはちがいないけれど、テ
レザのほうを、少し若く描いて
みたつもりはあります。



のコクピット

ヤマトの新鋭艦載機「コムモーターII」のコックピットが完成した。本誌では、できあがったばかりのイラストを、急ぎよ 情報として掲載した。



特報!!

ヤマトの艦載機 設定資料つき

コスモ・タイガーⅡ







ヤマトより

愛をこめて

作詞／阿久悠

作曲／高田浩吉

今はさらばといわせないでくれ
今さらばといわせないでくれ

そのひとのやさしさを
心にまざるなら

星にまざるなら
星にまざるなら

ひとりのひかりが
思ふことば

君に話すことがあるとしたら
今はそれだけかもしれない

いつの日か
君に話すことがあるとしたら

愛がよみがえり
たしかに愛した証がある

強い明日を思ふことは
集まるひとのためだけに

君に話すことがあるとしたら
今はそれだけかもしれない

今はさらばといわせないでくれ
今はさらばといわせないでくれ



ヤマト

ARRIVEDERCI YAMATO

企画・原案・製作・総指揮	西崎 義展
監督・総設定	松本 零士
プロデューサー	吉田 達
原案	松本 零士 舛田 利雄
脚本	舛田 利雄 藤川 経介 山本 英明
音楽	宮川 泰
作詞	阿久 悠
衣裳デザイン協力	花井 幸子
監督	舛田 利雄
アニメーション・ディレクター	勝間田具治
テクニカル・ディレクター	石黒 昇
助監督	堀橋 一徳
絵コンテ	安彦 良和
総作画監督	湖川 滋
作画監督	小泉 謙三 荒木 伸吾 芦田 豊雄 宇田川一彦 落合 正宗
美術設定	辻 忠直
美術監督	勝又 澄
メカ設定協力	スタジオぬえ
音響監督	田代 敦己
音響効果	柏原 漢
編集	千原 豊
製作担当	横井 三郎 長島 正治 広岡 修
SF設定協力	豊田 有恒

設定制作	鶴見 和 -	セログラフ	酒井日出子	高橋 家
演出進行	高山 秀樹		富永 勲	林 昭夫
制作助手	山田 何久 齊藤 晴美		茂木 明子	戸塚 友子
	倉内 重男		村松錦 郎	
制作進行	池上 清			
美術進行	島本 武	彩 色	阿部 康子	後藤美津子
仕上検査	平賀 豊彦 森田 博		岡口 好子	藤橋 清美
	小椋 正豊		増川千鶴子	村田 邦子
原 画	青鉢 芳信 石井 邦幸		山田 純子	吉村 和子
	細野 義仁 及川 博史		佐藤 進代	古部 純子
	斎藤 義助 金田 伊功		山内 正子	
	木野 達也 白土 武	背景美術	赤保谷則子	市原 勝美
	角田 敏 友永 和秀		小林 祐子	下虎恵美子
	正延 弘 的場 茂人		松本 広子	海老沢 一男
	泉川 康 小川 明弘		松本 健治	
	金山 通弘 高橋 恒也	特殊効果	岡田 良明	佐藤 幸二
	広江 今			
動 画	石山 佳緒 上野茂々子	撮 影	相模 高雄	池田 重好
	加藤 良子 川口 敏夫		清水 政夫	武井 利雄
	坂野 隆雄 薄田 嘉信		福井 政利	棚田 民男
	服部 明人 松村 繁子		日暮 澄	山田 敏弘
	小林 敏明 金山 幸子		片山 幸男	高梨 洋一
	多田 康之		町田 賢樹	吉村 次郎
トレース	五十嵐金子 入江一航子	編集助手	松原千作子	
	堀沢 和子 坂野 蘭江			
	奥内 紀美代	制作デスク	野間嘉美子	

録 音	アパコ・スタジオ
現 像	東映化工株式会社
オリジナル・サウンド	コロムビア・レコード
提 供	株式会社・アカデミー
配 給	東映株式会社

ANIMATION WORLD ON TV

7・8月放映分のテレビ
アニメーションを完全収録。

見どころ、あらすじ、プロ
フェッサー談話、設定コピー、
写真など、すべての資料を
駆使したテレビアニメ・
ガイドの総集決定版!!



■もくじ■

7月のカイ!

1 地球の地底の地	ハンタ	20
2 地球の地	ハンタ	21
3 地球の地	ハンタ	22
4 地球の地	ハンタ	23
5 地球の地	ハンタ	24
6 地球の地	ハンタ	25
7 地球の地	ハンタ	26
8 地球の地	ハンタ	27
9 地球の地	ハンタ	28
10 地球の地	ハンタ	29
11 地球の地	ハンタ	30
12 地球の地	ハンタ	31
13 地球の地	ハンタ	32
14 地球の地	ハンタ	33
15 地球の地	ハンタ	34
16 地球の地	ハンタ	35
17 地球の地	ハンタ	36
18 地球の地	ハンタ	37
19 地球の地	ハンタ	38
20 地球の地	ハンタ	39
21 地球の地	ハンタ	40
22 地球の地	ハンタ	41
23 地球の地	ハンタ	42
24 地球の地	ハンタ	43
25 地球の地	ハンタ	44
26 地球の地	ハンタ	45
27 地球の地	ハンタ	46
28 地球の地	ハンタ	47
29 地球の地	ハンタ	48
30 地球の地	ハンタ	49
31 地球の地	ハンタ	50
32 地球の地	ハンタ	51
33 地球の地	ハンタ	52
34 地球の地	ハンタ	53
35 地球の地	ハンタ	54
36 地球の地	ハンタ	55
37 地球の地	ハンタ	56
38 地球の地	ハンタ	57
39 地球の地	ハンタ	58
40 地球の地	ハンタ	59
41 地球の地	ハンタ	60
42 地球の地	ハンタ	61
43 地球の地	ハンタ	62
44 地球の地	ハンタ	63
45 地球の地	ハンタ	64
46 地球の地	ハンタ	65
47 地球の地	ハンタ	66
48 地球の地	ハンタ	67
49 地球の地	ハンタ	68
50 地球の地	ハンタ	69
51 地球の地	ハンタ	70
52 地球の地	ハンタ	71
53 地球の地	ハンタ	72
54 地球の地	ハンタ	73
55 地球の地	ハンタ	74
56 地球の地	ハンタ	75
57 地球の地	ハンタ	76
58 地球の地	ハンタ	77
59 地球の地	ハンタ	78
60 地球の地	ハンタ	79
61 地球の地	ハンタ	80
62 地球の地	ハンタ	81
63 地球の地	ハンタ	82
64 地球の地	ハンタ	83
65 地球の地	ハンタ	84
66 地球の地	ハンタ	85
67 地球の地	ハンタ	86
68 地球の地	ハンタ	87
69 地球の地	ハンタ	88
70 地球の地	ハンタ	89
71 地球の地	ハンタ	90
72 地球の地	ハンタ	91
73 地球の地	ハンタ	92
74 地球の地	ハンタ	93
75 地球の地	ハンタ	94
76 地球の地	ハンタ	95
77 地球の地	ハンタ	96
78 地球の地	ハンタ	97
79 地球の地	ハンタ	98
80 地球の地	ハンタ	99
81 地球の地	ハンタ	100

特報!!
手塚治虫のはなつ
SFテレビアニメーション

一〇〇万年地球の旅

日本テレビ

24時間テレビ・愛は地球を救うにより

バンダーブツク



来たる8月26日から27日にかけて、初
の24時間番組が日本テレビで放映される
日本テレビ開局40周年を記念したエー
リテ・イー・キーン・。番組は時間ア
レ・。愛は地球を救う・うなれ・ある
番組全体の構成は、①テレビの情報機
能を駆使した映像資料番組
②恵まれない人たちに愛の
寄金を募る涙と感動のド
キュメンタリーの2要素か
ら成っている。この二つ
の要素を結びつけるのが
「愛は地球を救う」の番
組のテーマだ。

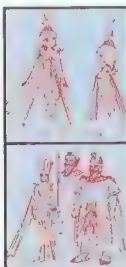
この番組でテレビ界初の2時間アニメ
ーション制作に挑戦する日本テレビは、地球を
旅する・バンダー・ブツク・。アニメ界の
神・手塚治虫氏・。制作する人々
のロマンがある。
この作品は、番組のテーマを各分に生
かし、ゆがみ・文明・の・破壊・前に
まで荒廃した地球と、それと全く同じ性
質の惑星でありながら、まだ美しい自然
の反省と愛の連鎖を語っている。
SFアニメ・マニア・ムのか、
手塚氏がアニメ版・愛は地球を救う・に
したいと意欲を燃やしている。

■手塚治虫氏 コメント■



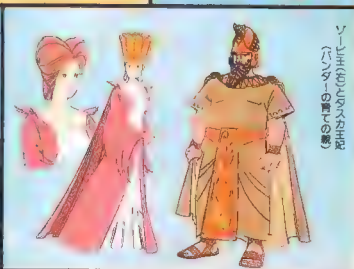
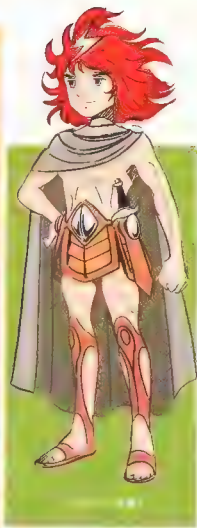
日本テレビからお話をいただいた
とき、初の2時間番組といふことで
私も大変興味を持ちました。また、
私が長いこと課題として扱ってきた
テーマと一致することが多いので、
ぜひとも、意欲的に取り組んでみた
と思います。
作品では、バンダーの強くてま
ししい心、マリナ姫の
やさしさ、ムラの明る
さ、活動力、そして全
体にSF的なロマンの
ふんわり感を持たせて

物語・構成は第一部・宇宙放浪編・
第二部・原始時代編・第三部・
地球編・第四部・未来編・に分かれています。
制作・手塚・ロケット・
「バンダーブツク」の放映時間は8月27
日・午前10時から12時である。



■バンダーブツクによせて
世界で最も強いものは、愛の力でしょう。な
ぜならそれが人の心を動かす。世界を変え
るからです。それは手塚治虫さんのアニメーションと
いう魔法の鍵こそ、水曜日より強力な平和の武器
といえるでしょう。原始時代でも、中世の未
来でも、他の銀河系でもたまたまここに集まるこ
とができるのです。子供の世界、親の世界、日
の事が「愛は地球を救う」というテーマで、あ
んなにこの世界を愛用している人々に興奮し
たものです。世界中の子供から手塚さんへのメ
ッセージ。ありがたう。ご苦労でした!!
日本テレビ制作・制作・編集・監修

100 年地球の謎
バンダーブック



ソート王(カスガ王)
(バンダーの母の側)

ストーリー コメント!!

■スタッフ談話■

奥田 誠治 (ディレクター補)

久しぶりの手塚先生の作品なので、スケジューリング的にはきびしいが、できるだけのいい作品にしたいですね。ただ、ぎりぎりの日程と、現在のアニメ技術で、どれだけ手塚先生のイメージを忠実に再現できるかを頭を悩ましています。コンタクトをとりましたけど先生が忙しすぎてね(笑)。また、先生と坂口さんのキャラクターをどう調和させるかが課題でしょうね。



として大切に育てた。

上級生の月日が流れる。バンダールはたぐましい1人で成長していった。そんなある日、バンダールは自分が選ばれたカプセルを発見し、自分が地球の人間であることを知る。バンダールの心は複雑だった。王から聞いた話によると、地球人は凶暴で野蛮な文明をもち、おろかにも自分た

ある宇宙空間、乗客を乗せたスペースシップが突然、大爆発をおこした。それは、ある大墓を暗殺する残虐な陰謀の発端だった。だが夫妻は死の直前、ロケットカプセルにわが子を入れ、それを宇宙に送り出した。そのカプセルはゾービ星に着き、王記タスクに拾われた。王記はそのゾービバン

ちの利益のために、地球を荒廃に導き、いづれ日滅する運命にあるというのだ。いっぽう、妹のミムールは、いつしかバンダールに対し、恋心を抱きはじめていた。母に告げると、母は悲しそうな顔をするだけだった。

ある日、バンダールはミムールに告げた。「ほくは地球へ行く」と。「地球へ行って親のかたきをとるのだ」と。ミムールは叫んだ。

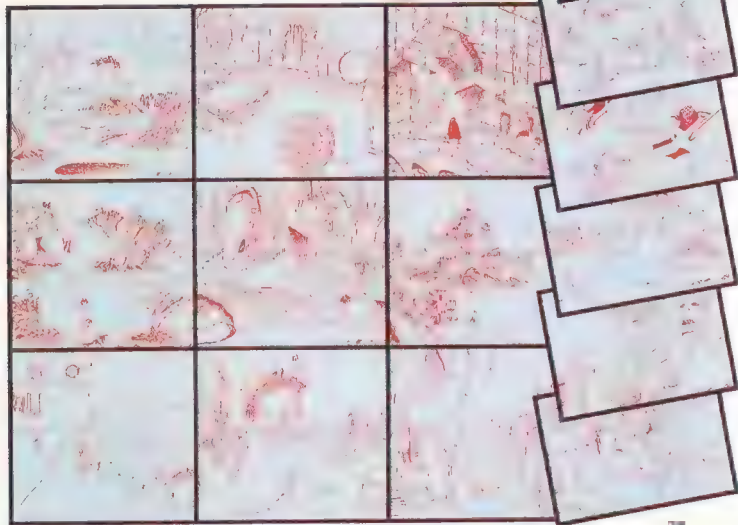
と、そのとき、大事がおこった。地球人がゾービ星を襲撃してきたのだ。バンダールは、ゾービ星人をかくまい、一人、かんぜんと地球人にたちむかって行くのだった。(第一部より)

坂口 尚 (作画監督)

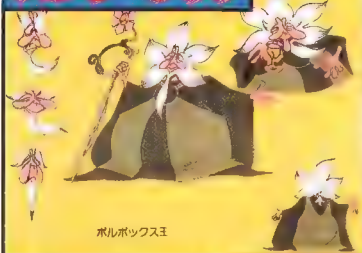
キャラクターのデザインは大変苦労しましたが、手塚先生のストーリーが大変おもしろいし、それは全く苦痛ではありませんでした。僕は昔から手塚先生の大ファンで、先生の作品はほとんど読んでいましたから、先生のイメージを一方的にはありましたが理解したつもりです。なんとかリアルティのある、すばらしい作品になつてくれればと願っています。



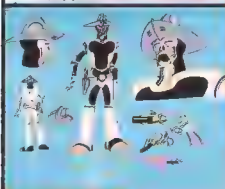
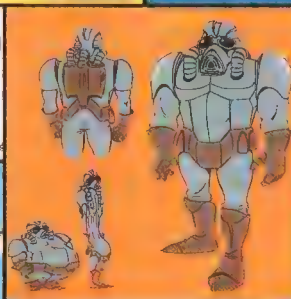
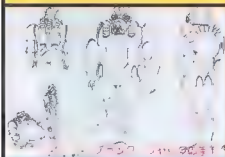
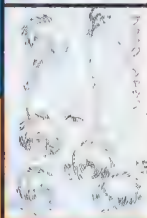
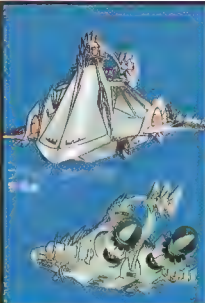
奥田 誠治 ディレクター補



バンターブック



ボルボックス王



■メタ・フー
 原案・監修 船橋和郎
 原作・脚本・演出 高士 敏之
 アニメーション 寺岡秀雄
 70年代 寺岡秀雄
 80年代 寺岡秀雄
 90年代 寺岡秀雄
 2000年代 寺岡秀雄
 制作 寺岡秀雄
 監修 寺岡秀雄
 脚本 寺岡秀雄
 演出 寺岡秀雄
 作画 寺岡秀雄
 背景 寺岡秀雄
 美術 寺岡秀雄
 音楽 寺岡秀雄
 効果 寺岡秀雄
 編集 寺岡秀雄
 制作 寺岡秀雄
 発売 寺岡秀雄



魅力の原点、SFブームを狙え。

●SFアニメのあの感激をプラモデルで

宇宙戦艦 ヤマト



好評発売中

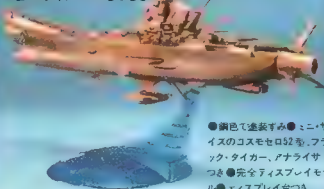
宇宙戦艦ヤマト
¥3,800

●主砲・副砲・主砲台・副砲台・主砲台・副砲台・主砲台・副砲台
●主砲台・副砲台・主砲台・副砲台・主砲台・副砲台
●主砲台・副砲台・主砲台・副砲台・主砲台・副砲台
●主砲台・副砲台・主砲台・副砲台・主砲台・副砲台

あなたのプラモデル

バンダイ

銀河モデル宇宙戦艦ヤマト
ニュータイプ ¥700



●銀色で塗装済み●ミニサイズのコスモゼロ52型、ブラック・タイガー、アナライザー、つよ●完全ディスプレイモデル●ディスプレイ台つき

コスモ・ゼロ52型
¥500



ブラック・タイガー
¥500



アナライザー ¥500

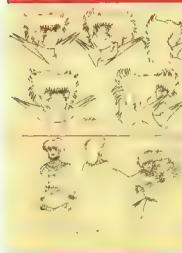




■スタッフ■
原作 矢立肇・富野
貴志
キャラクター・デザイ
ン 塩山紀生・小園
一也
メカ・カルデザイン

メカ・カルデザイン
大内基博
メカ・カルデザイン
大内基博
メカ・カルデザイン
大内基博

無敵鋼人ダイターン3

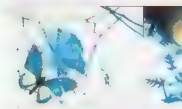


■スタッフ■
企画 藤プロ・島海
作 森谷孝一
監修 小林秀雄
脚本 中野浩二
メカ・カルデザイン
大内基博
メカ・カルデザイン
大内基博
メカ・カルデザイン
大内基博

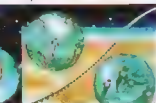
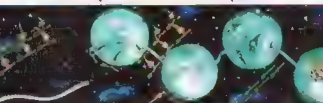
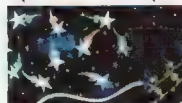
メカ・カルデザイン
大内基博
メカ・カルデザイン
大内基博
メカ・カルデザイン
大内基博
メカ・カルデザイン
大内基博



宇宙鋼人ダイケンコー



ひらけ/ボンキツキ 家なきこ



みかけの多さ



Victor

●ステレオ・ステレオ・ステレオ ●ステレオ・ステレオ・ステレオ ●ステレオ・ステレオ・ステレオ

BIPHONIC



音 に 立 体 感 が 有 る

バイホニックサウンドに包まれた君は、
音の奥にあることを知る！ ちがいない！
あの、驚異の立体音場を実現したバイ
ホニックが、一段とグレードアップしまし
た、BIPHONIC-838 アンプ、チュー
ナ、スピーカーはもちろん、好きなサウ
ンドを楽しむためのカセットメカを充実。
しかもカラオケテープをバックに3本のマ
イクで歌えるミキシング機構やシステム
アップの機構も装備。まさに、これから
のオーディオライフを考えた、新しいボ
ータブル・オーディオ・システムの誕生です。



BIPHONIC 838

バイホニック

¥79,800

ビクターステレオカセット

●20 品入 / 8W+4W 4W+2W 1TL+OT

●20 品入 / 8W+4W 4W+2W 1TL+OT

●20 品入 / 8W+4W 4W+2W 1TL+OT

●20 品入 / 8W+4W 4W+2W 1TL+OT

●20 品入 / 8W+4W 4W+2W 1TL+OT

●20 品入 / 8W+4W 4W+2W 1TL+OT

●20 品入 / 8W+4W 4W+2W 1TL+OT

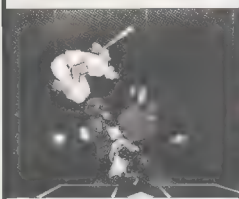
●20 品入 / 8W+4W 4W+2W 1TL+OT

●20 品入 / 8W+4W 4W+2W 1TL+OT

●20 品入 / 8W+4W 4W+2W 1TL+OT

驚異の立体サウンド《バイホニック》第2作登場！

★月曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映 日本アニメーション制作



風に互い兄弟の特別のようすを報めるのであった。山をおりた、球は、さっそく岩山の奥深くへと入っていった。何とかそこには五味兄弟がいるではないか。連太郎、連次郎はさすがに特訓を行っていた。それを見ていた九郎も、いっしょにやっていた九郎といっしょに、練習をはじめた。山をおりた、球は、さっそく岩山の奥深くへと入っていった。何とかそこには五味兄弟がいるではないか。連太郎、連次郎はさすがに特訓を行っていた。それを見ていた九郎も、いっしょにやっていた九郎といっしょに、練習をはじめた。

【一球と五味兄弟(放映)】岩風から命じられ、一球は高尾山の奥深くへと入っていった。何とかそこには五味兄弟がいるではないか。連太郎、連次郎はさすがに特訓を行っていた。それを見ていた九郎も、いっしょにやっていた九郎といっしょに、練習をはじめた。

一球さん

【一球と五味兄弟(放映)】

宣する。そして、その日から、球の太友さがはじまった。

【一球無償(放映)】



【一球無償(放映)】一球は太友さがしに夢中だった。毎日練習が終わり、その上、各高校の野球部を訪れていたのである。だが、どこへ行っても太友の姿はなかった。そのころ太友は、多摩川の巨人軍練習場の近くにいた。彼は、フエンスをはさんで新潟と並び、新潟の投球から、必死に何かを学びとろうとしていたのである。

【投手・一球無償(放映)】岩風と原島は、地区予選をまじかにひかえ、球の太友のことで頭をひやませていた。太友が抜けた。いま、ピッチャーがいらない。原島監督は、思いきって、球をピッチャーに育てようという決心をした。一球の考えられないような不思議な要素と、ずばぬけた肩の力を捨てて、球を育てようとしたのである。ナインの驚きも、いっしょに、

まんが日本絵巻

【鎮西五郎(放映)】

【土方歳三(放映)】

【平将門(放映)】

【お染・久松(放映)】

【柳生十兵衛(放映)】

【お染・久松(放映)】

【柳生十兵衛(放映)】

【お染・久松(放映)】

【柳生十兵衛(放映)】

【お染・久松(放映)】

【柳生十兵衛(放映)】

【お染・久松(放映)】

【柳生十兵衛(放映)】

【お染・久松(放映)】

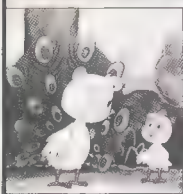
【柳生十兵衛(放映)】

【お染・久松(放映)】

【柳生十兵衛(放映)】

【お染・久松(放映)】

【柳生十兵衛(放映)】



【おしやれなシヤク(放映)】平和な森にとてもおもしろい穴のビビが住んでいた。ある日、ビビはさんざんだぞとこねて、とうとう美しい着物を着せてもらいみんなに見せびらかしにできた。【おしやれなシヤク(放映)】平和な森にとてもおもしろい穴のビビが住んでいた。ある日、ビビはさんざんだぞとこねて、とうとう美しい着物を着せてもらいみんなに見せびらかしにできた。

世界はなし

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

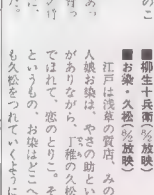
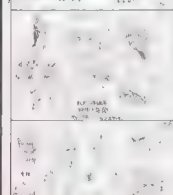
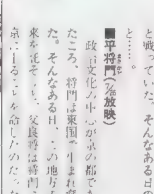
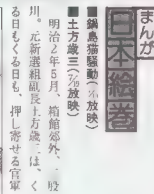
【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】

【おしやれなシヤク(放映)】



★水曜夜7時、TBS・毎日放送系にて放映 DAXインターナショナル制作

★水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映 日本アニメーション制作

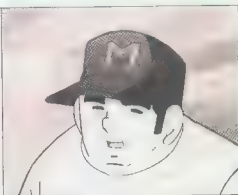
ドカベン

■沸つた優勝旗！沸らぬ記憶（放映）

試合は6回を終わって4対0、クリンハイスクールのリード。影丸の好投の前、明訓の打線は完全に沈黙していた。そのままするすると最終回。やつと一点をかせいだものの、アウター、セグレ、ミズノ、豪雨（試合中雨）と、そして、山田が、試合もどらぬままベンチへあられたのである。驚く明訓ナイ。試合が再開されると、土井垣は山田をピンチヒッターに指名した。

■本都1空の両面スライラン（放映）

代打山田を見てうたえるクリンハイスクールの選手たち。山田は期行にたえて、同様の海外ホームランを放った。方、山田が記憶喪失であることを知った大会役員は、出場を見合わせるト



土井垣に勧告するが、出場させることが最高の治療法とドクターのすめ、山田はワイヤーの守備位置にづいた。

■激突のフエンスにサッチ（放映）

フエンスの打球を走ら山田は、フエンスに激突しながらもボールをはなななな。明訓、ピンチ脱出！その、激突のフエンスで山田の記憶もつた。喜こぶ明訓の選手たち。山田の復活で息をふきかえした明訓ナイの見過えるような攻撃がつづく。

■敵馬1G線上のアリアス（放映）

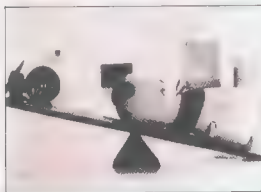
岩鬼のヒットにつづく敵馬の秘打は、前進した1塁頭上を抜くアツシュ打法、絶打G線上のアリアスだった。そしてツアアウト、ランナー1・2塁、1打サヨナラのチャンスに、山田の打席がまわってきた。影丸対山田の因縁の対決。だが、山田は、影丸の前方回転投球の前に、あえなく3球3振に終ってしまうのだった。

シャピロ

■N1も総なれ！（放映）

育みため、世界の子どもを育みため、N1も総なれ！（放映）

育みため、世界の子どもを育みため、N1も総なれ！（放映）



育みため、世界の子どもを育みため、N1も総なれ！（放映）



育みため、世界の子どもを育みため、N1も総なれ！（放映）

forever, PRINCE HEINEL



★紅魔界でシーンを飾る王子様、その瞳に映れ映れ現る悪魔の姿、よき王子様

ハイネルよ 永遠に……

レクイエム・ハイネル

大公子プリンス・ハイネル

やがて、星のうらに昇っていく

った、のカリーンの手を握る

最愛の手に、互いの想いを託す

が、大空に散らされた

ハイネルは、いま、静かに眠る

るのそばで待つ……



①「カザリーン、さらばじゃ!」



②「ええい、はなしま!」「はなしま
ぬ! カザリーン、いざませぬトッ」

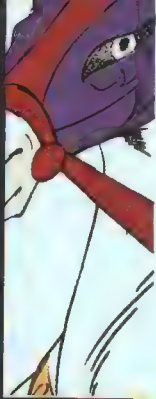


④「ここから逃げだすものは、
カザリーンの名で斬る!」



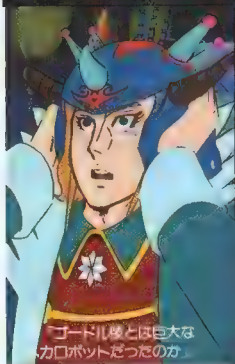
③「ゆるせ! カザリーン!」

ハイネルよ 永遠に...



ハイネルよ 永遠に...





Forever
PRINCE HEINEL
ハイネルよ 永遠に...



★★★★《幻想 SF マン 作》★★★★

黄金の戦士

作画
聖悠紀

なつみにせまる
殺し屋の魔手——
はたして
摩利四郎の正体は!?



Beat13



由香利、自ら歌うすたじかた

ダイナミックな迫力あるビートサウンド再生に定評のコロムビアのシステムコンボBeatシリーズに、歌手にかわってあなたが歌えるボイスチェンジャー(自動音声変換装置)同路内蔵のアンプを組合せたBeat13が新登場。サウンドプレイが一段とワイドに楽しめます。

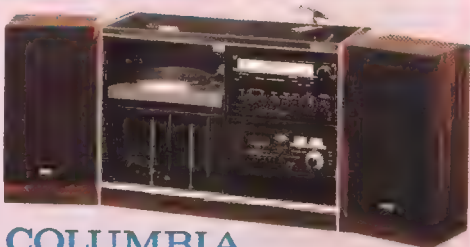
※あなたが録音したものは本人として楽しむのはもちろん、著作権に準拠して使用して下さい。

ステレオプレーヤー	SL-13A	¥27,000
AM/FMステレオチューナー	ST-2970	¥22,000
ステレオプリメインアンプ	SA-2970	¥26,800
スピーカー	VB-13	¥11,500(×2)
組合せ価格		¥86,800

(システムアップするための追加製品)

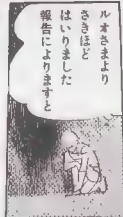
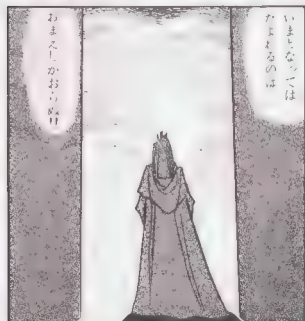
●インテリアラック(黒コイル) IR 130H ¥22,000・(タテ形) IR 130V ¥14,000 ●ステレオカセットデッキ R/V 130K ¥36,000 ●マイクホン DM 130 ¥6,800 ●ヘッドホン SH 90 ¥12,000 ●アクトセリールアップ TIRA 3 ¥2,600

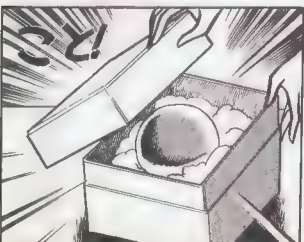
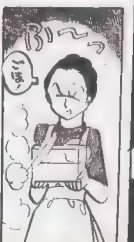
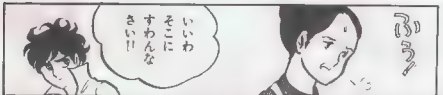
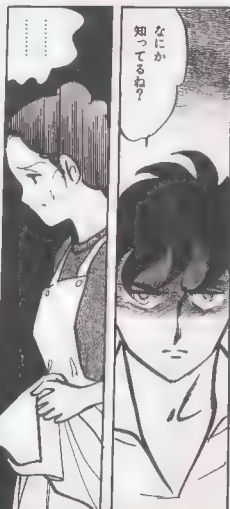
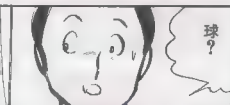
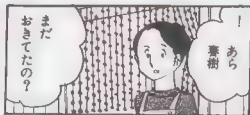
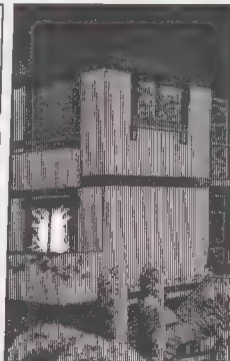
Beat 13はコンポーネント組合せの一例です。



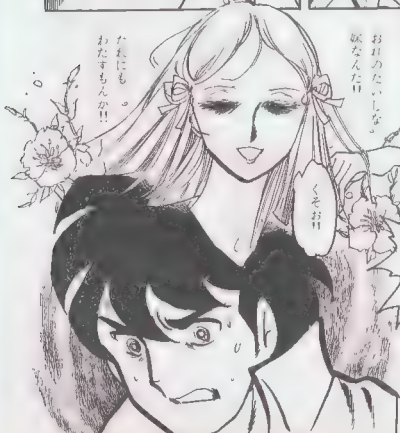
COLUMBIA

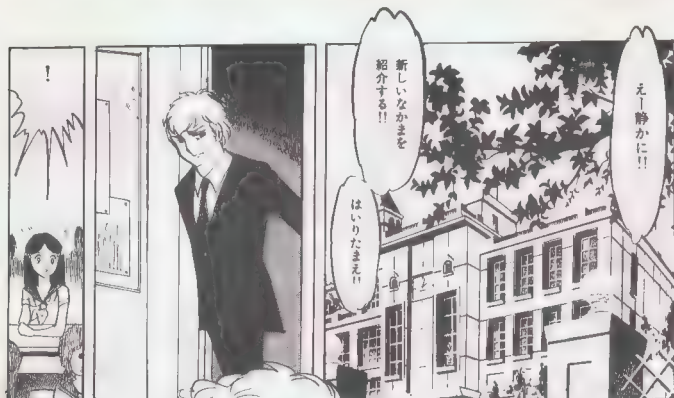
●Beat 13のお問合せ、カタログご請求は 〒107 東京都港区赤坂4-14-14 H本コロムビア館 広報宣伝課アニメーション係へ





欄外情報「サークルTVっ子センター上映会」7月31日 東京新宿区TBC公会堂 区鉄飯田橋駅下車徒歩5分 上映内容「佐武と市捕物控」他12・13本とクイズゲーム・料金500円、人数に達しない場合切らせていただきます。案内書ご希望の方は〒274千葉県船橋市湊町4-7-3の304 谷口むつみ





えー静かに!!

新しいなかまを
紹介する!!

はいりたまえ!!

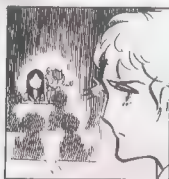
勝利
四郎です



ね...なつみ
なつみ...
あれ
このあいだの



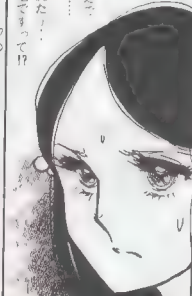
おかしな名まえ...
呼びかけたり...
へんな球をくれた...
んとは転校生ですって!!



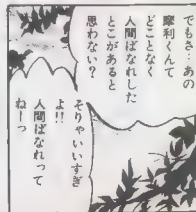
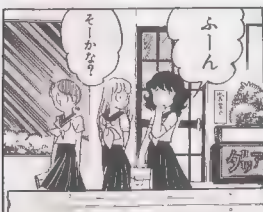
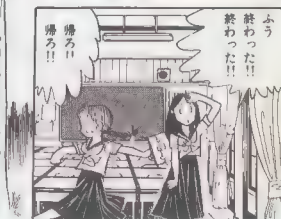
こうびつたり
くつつかれ
たんじゃ
チャンスもなにも
あつたもんじゃ
ない!!

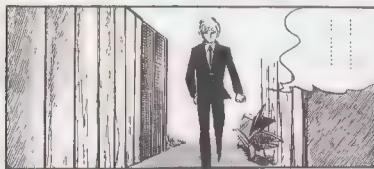
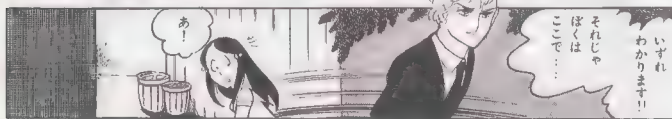
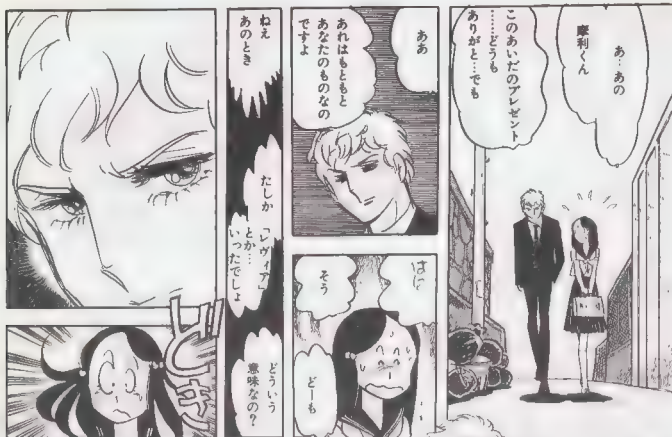


ちい
い



おかしな
名まえ...



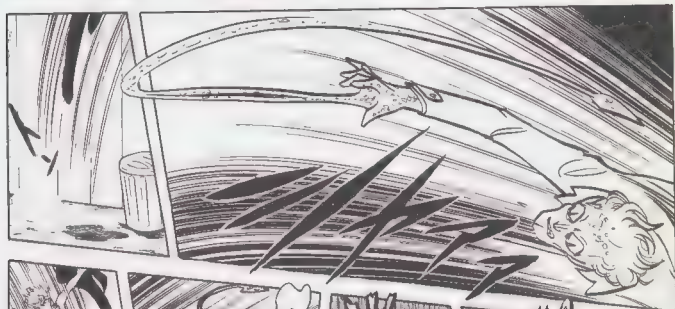


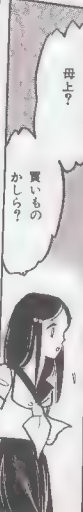
ドーマの
手下か……

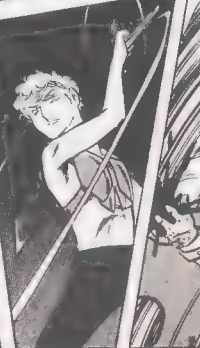
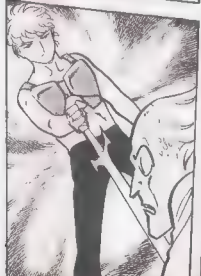
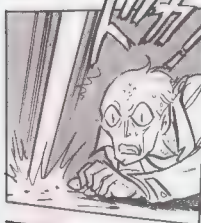


死んでもらうぜ
ルオ!!

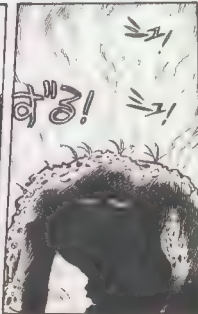
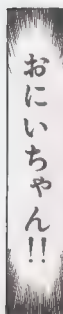
おまえがいては
なにかと
じゃまなので
な……

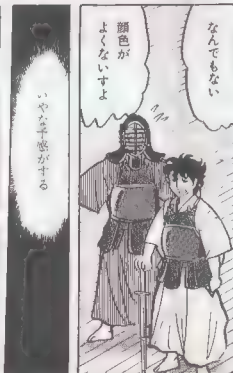
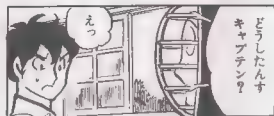


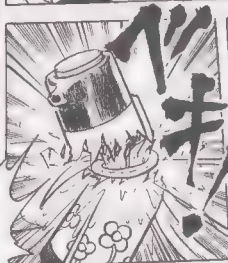
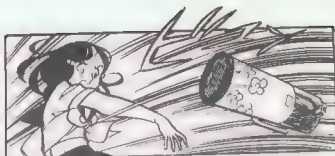






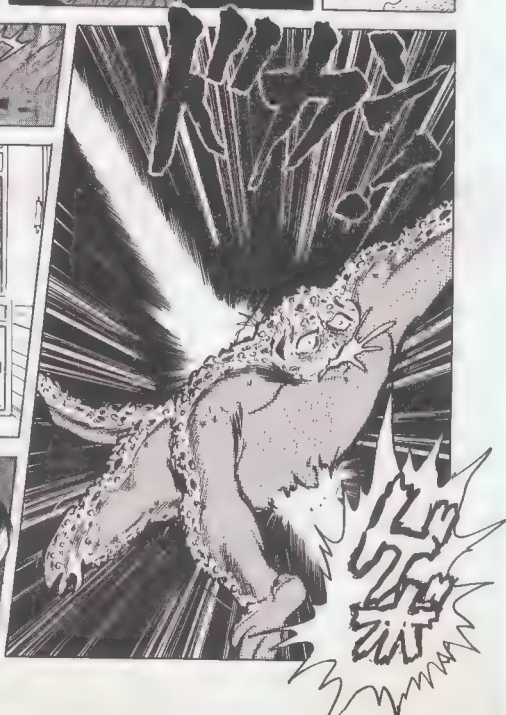
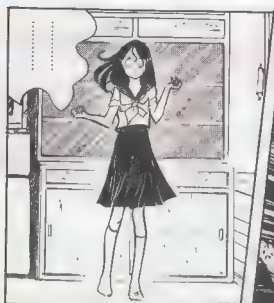
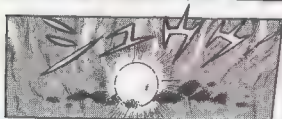
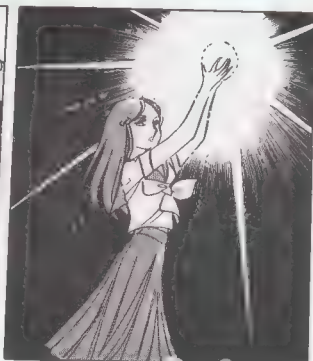
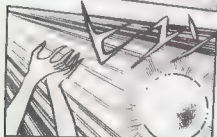


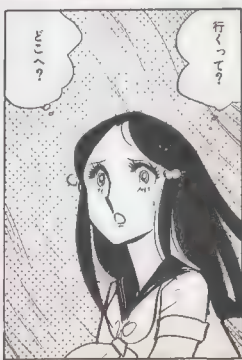
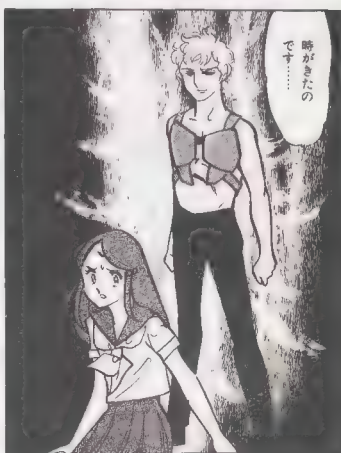
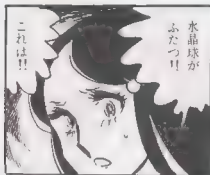


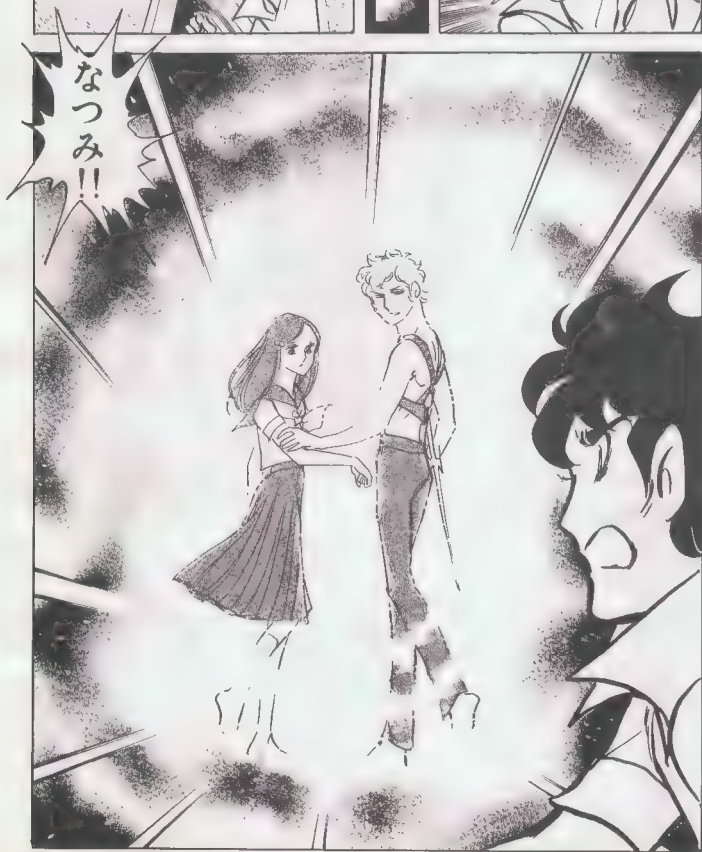


ぎゃあああ









★ふたつの球の出会い——なつみはルオとどこへ行くのか？ 残された春樹は!?——期待せよ、次号に!!

劇場用アニメーション映画



ツチヤマン 上巻
せて公開

角のイブ



戦いのロード

がし求めていた父親が!?
そしてジョーの死…!!
もう涙は流せない。

300万光年の宇宙の彼方エランドロメダ星雲がある。そのなかの一つ、セレクト星とフレス星とはげしい戦争を続けていた。セレクト星は人間系をブラックホール化し、フレス星をその渦中に引きこむ作戦をくわでた。その使命をない、地球にむかっていた。半島半島の地球人を運んで代行者とした。その名をベルク・カッツェという。カッツェは物体Xを総統Xと崇め、ギヤクター団を組織し、国際科学機構が開発中のマントル計画の奪取をはか

つた。しかし総統Xの急をべきブラックホール計画には全く気づいていなかった。石炭・石油・原子力がかつて、無限で公害のない地球マントルをエネルギー源に招きようというマントル計画は、南部博士が総指揮となっていた。カッツェのくりだす巨大な怪獣メガが次々と現われ、平和な地球は侵襲されていった。これらに対抗できるのはこの地球上では科学者兼探査ガッちゃんしかいなかった。人達の健、コマンド

ルのジョー、白鳥のジョン、燕の甚郎、みみずくの竜の5人の少年少女たちがそのメンバーであった。南部博士の指令で、5人はそれぞれ別のメガで集合し、パードスタイルに変身していった。各メガは合体しゴッド・フエニックスとなり、勇躍ギヤクターの巨獣メガ、タートルキング、メガボール、マグマ巨人らを次々と撃破していった。

健のまえに、時折現われるなどのパイロット・チームのあった。レッド・イン・パレスと名乗るそのチームはガッチャマンの危機を救い、疾風のこたつとった。敵か味方か……その姿は健の心に焼きついて離れなかった。カッツェの失敗につき、ついに総統Xの大本営が実行にすぎた。それは地球をよりまくパン・アレン帯を降下させて、数千度というその放射線で地球を滅亡させようという作戦であった。

滅亡するまえに人々には必ずカッツェ、おまじに降伏してやる。そのあとでパン・アレン帯をもくもくとせば、この地球はおまじのものだ。



変とバ

☆健がさ

が、総敵はあくまでも、地球のブラックホール化をねらっていたのである。しだいに降下してくるパンアン帯の放射が自然のパラノスを奪い、人知滅亡の危機が迫った!!

ガッツヤマンたちはパンアン帯をもとに戻すロケットを発見したが、それは有人ロケットであった。つまり、だれかが犠牲にならねば、この地球は救われない……!!

「おれがいく」という健をいきなり後づけ黒ばす男が現れた。それはあのレッド・イン・パレスの隊長だった。

「健っ、できることならなにもつけずこのまま別れたかった……つらいぞ」

隊長は健のさしこめる父親だった!! 隊長、いや、健の父はひりりロケットに乗りこみ、発射した。こうして、地球の危機は救われたのだった。

そのころ、ジョーは戦術による古傷と語りつづけた過去の記憶に悩まされていた。ジョーの両親はギヤラクターの形像であったが、組織をうらぎったために殺されたのだった。

いっぽう、総敵は地球の地核を爆

破し、いっきにブラックホールにしてしまおうニュートロン反応装置を完成させた。みずからの生命の限界を知ったジョーはギヤラクターの本体クロスカラムに乗り、潜入した。それと知つてあとを追った健たちは、力をつけていたジョーを発見した。

地上では、すでにニュートロン反応が開始され、異変があいついでいた。「おれのことはかまわずにけ」というジョーのことは背に受けて、健たちはクロスカラムの奥へと潜入していった。

もはや、ニュートロン反応を阻止する手だてはないように思えた。が、その最後の羽根手裏剣であった。しかし、これは、ガッツヤマンたちには永遠にわからないことであつた。

戦いにやぶれ、すべてをうしなつた総敵はおくのかをを残したまま、静かに宇宙へ帰っていった。

ジョーは死んだ。

だが、健、ジレン、具平、他の四人の科学忍者隊の胸の中で、ジョーは永遠に生きつづけることだろう。(まろ)

ジョー

かけよる健、ジュン……、熱
ツチャマンたち。もうこれいじ
よう愛する人間を失いたくない!!



【南部部・指令室】
南部博士の前に集合している科学
者達
南部「現地時間午前9時15分、アンジ
コク地方にマグニチュード8・9の
地震が発生。町の大部分が崩壊。
北上したところが、関西は遠うが、
同時刻に世界各地……地震が発生
したという報告が入ってきたのだ。
これだけでもおかしいのに、それぞ
れの震源地がバラバラで、しかも火
山帯のないところでも地震が発生し
ている」
健「どういうこと？」
ジョー「だがが人工的に起こしてや
がる……」
南部「そういうことだ。なにかを企ん
でいる。それも恐ろしいことを……」
健「つまり、ギャラクターが……」

ジョー「ガクッとなる。
ジュン? ジョー、どうした。ジョ
ー……」
ジョー「う……い、いや、なんでも
ね」
健「おまえ、少し顔色が悪いな」
ジョー「な、あに、ちよつと息をこ
してんだ。気にするなよ」
ジョー「気ををもられていた南部博
士、ハッとなる」
南部「う、う、つまり、その、何が
恐ろしいことが起こりそうなのかし
てなんだ」
ジョー「ハッ? あ、で、私たちの
任務は……」
南部「う、む、もし、ギャラクターが何
かを企んでいるのなら、いまのうち
に叩かなくてはならぬ。今度の地震
とギャラクターの関連性を調査して
もらいたい」
一同「ジョー」
南部「ジョーは現れ」
健「あん? なんでだ、博士?」
基平「博士、なんでジョーだけ残る
の? ね、博士」
健「博士、何かあったんすか?」
ジョー「俺はいくぜ、博士」
南部「許さぬ」
おまえ「ジョー、自分の身体のことば
おまえが、番知っているはずだ」

健「身体? ジョー、おまえ、やっぱ
りどこか……」
ジョー「なんでもねエッて、博士、俺
はいくぜ、ギャラクターにす勝手
な真似をさせてみるか」
南部「精密検査をするんだ。それで、
異常がなければ思い切り動れてもら
う。これは命令だ……成、成功を祈
るぞ。出勤してくれ」
健「でも、博士……」
南部「ぐずぐずしているひまはないッ、
いけッ」
健「わ、わかりました。いくぜ」
ジョー「健ッ、G2号はゴッド・フェ
ニックスに乗っていつてくれ。俺の
かわりにな」
健「いくぜッ」
見送るジョー、

スクリーンの南部博士らみつめる
健たち
健「えッ、ジョーが……」
南部「彼は自分の身体の変調をだいふ
前から知っていたらしい」
ジュン「博士、ジョーは、ジョーの身
体はそんなに悪いんですか?」
健「ジョーのやつ、バ、バカだよ。お
まえつてやつはよ、水泳王なんだよ、
仏どりがつて……」
健「うかつだつたよ。俺は以前からや
つのおかしなところとは思っていら
んだ。その時に、なぜつと早く
……俺は科学者基平のリーダーとし
て大格だ」
x
夜のヒマヤ山麓
岩壁に身を隠してくるバード・
スタイルのジョー
x
ナレーション「そのころ、コンドルの
ジョーは東京クロスカラムへ滑
入していた」
ギャラクターの隊員に聞かれる
ジョー
ギャラクターのチーフ「さすがは科学

健「身体? ジョー、おまえ、やっぱ
りどこか……」
ジョー「なんでもねエッて、博士、俺
はいくぜ、ギャラクターにす勝手
な真似をさせてみるか」
南部「精密検査をするんだ。それで、
異常がなければ思い切り動れてもら
う。これは命令だ……成、成功を祈
るぞ。出勤してくれ」
健「でも、博士……」
南部「ぐずぐずしているひまはないッ、
いけッ」
健「わ、わかりました。いくぜ」
ジョー「健ッ、G2号はゴッド・フェ
ニックスに乗っていつてくれ。俺の
かわりにな」
健「いくぜッ」
見送るジョー、



のシングル館(日本コロムビア)を30名の方にプレゼント。ほしい方は〒105・東京都港
たさい。しめきり7月31日。当選発表は現品発送をもってかえさせていただきます。

〈シナリオ・シアター〉

よみがえれ!!

ああ、ジョーの生命は……?
い友情にもえるが



忍将隊G2号だ。よく生きておったな。しかも、わがギャラクターの本部をかきつけたとはいえたしもんんだ。ジョーの心の中へ本部が……ここがやつらの本部。ここが……

チーフ「せっかく捜して来た本部を目前にして死ななきゃならぬとは、ちとかわいさだな。ま、これも運命とあきらめてくれよな」

プレスレッドが悲鳴をこらしている。博士、ジョーからの連絡です。

ジョー「なにッ？」

ジュン「えッ？」

ヒマラヤ山麓 X

連なる山脈を見下ろしているジョー。ナレーション、そのジョーは、ベルク・カッウェが本川店にもらしたアロスガフツムの地名をたよりに、ヒマラヤの奥深く出入していた。ジョー、あたりに目を配る。

ギャラクターのチーフと隊員がジョーに近づいてくる。

チーフ「さすがは科学忍者隊G2号だ。よく生きておったな。しかも、わがギャラクターの本部をかきつけたとは、いたしもんんだ」

ジョーの心の声、本部……ここがやつらの本部。ここが……

チーフ「せっかく捜して来た本部を目前にして死ななきゃならぬとは、ちとかわいさだな。ま、これも運命とあきらめてくれよな」

悲痛な声で涙を呼ぶ。

ジョー「健、俺だ、聞こえるかッ？」

〔西部部〕一室

健のプレスレッドが息絶する。

健「博士、ジョーからの連絡です」

南部「なにッ？」

ジュン「えッ？」

だッと壁にかけ寄る。同。

ヒマラヤ山麓

ジョーのプレスレッドが吹っ飛ぶ。あつとをるジョー、変身がとける。

チーフ「なるほど、そういうメカニズムにあって、おれならよくごらうしてやるぜ。マンガン」の弾をなら、健、ヒ、

ジョー「アッ、人でも多く自爆したらを、道連れに……」

チーフ「う、うてッ」

ジョー「……してやるぜ」

ジョーとギャラクターの凄絶なアクション。

チーフ「や、やったぜ、わしの勝れたワッハハハ……さすがのG2号も手元が狂ったな、フフフ……これで文句なく、チーフから隊長へ昇格だ。へへへ」



チーフ、グラリと倒れる。

ジョー、刃を見る。

ジョーのイメーシ

健、意、ジュン、拓平、南部博士の姿が浮かんで、消えてゆく。

〔ヒマラヤ山麓〕

ジョーの心の声「つれなせ」

〔西部部〕一室

健、意、ジュン、拓平、南部博士の姿が浮かんで、消えてゆく。

〔ヒマラヤ山麓〕

ジョーの心の声「つれなせ」

〔カッウェの部屋〕

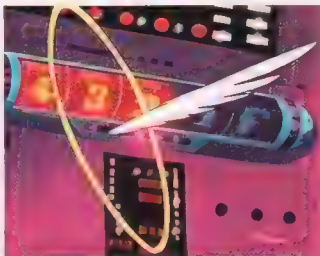
カッウェの傍に進行されて来るジョー。

カッウェ「ハハハ……どうやら死にぞこなつたようだな、コンドルのジョー」

うしろな目を開くジョー。

カッウェ「祝つてくれたまへ。まもなく全世界はわれわれのものになる。これこそ、その心臓部ともいふべきブラックホール装置だ」

ジョー「ブラックホールッ？」



カワツエ「そうだ、これはいったい何だかと思う？ おまえにはサトむずかしすぎてわからないと思うが、この目盛がゼロになると、この機体は完全に消滅するのだ」

ジョー「な、なんだと？」

× × ×

カワツエの部屋
カワツエの前のジョー、

ジョー「プフ……」

カワツエ「わがギヤクターの作戦を

きいて、おかしなやつたさだぞ」

ジョー「か派だぜ、ベルク、カノツエ

そこまで悪に徹するんだ、敵ながら見上げたもんだ」

ジョー「、腕のスキをつて攻撃

でる。

職員「うわっ、カワツエ、どうした、こいつ」

ジョー「羽根手裏剣を投げる。ジョー「カワツエ……」

× × ×

本部の出入口
別れていくジョーを囲む四人、

健「ジョー、おまえってやつは……」



ジョー「わかつているよ、それ以上

いうなつて……これが、俺の生き方

だったのさ」

健「バカヤロ、なぜ勝手に行動をしたんだ？ なぜ俺たちに相談してくれなかつたんだ？」

ジョー「プフ……最後の最後まで、おまえに、説教のされつばなしか

……ジュン」

ジュン「ジョー、う」

別れを告げるジョー、

「ジョー「健にやめて、こんな俺は、何事はないやめて、女のいらしくお世をつかふよ、……其平……」

其平「のぞき込む」



其平「う、うん、なんだよ、ジョー」

ジョー「ジュンにわがまいいつて困ら

ずんじやねえ、俺がらみりや、お

まえら、人がうらやまかつたぜ、本当の姉弟のようでよ」

其平「わかつてるよ、わかつてるから

ジョー「やだよ、死んじやないやだ

よ、ジョー、」

ジョー「電、」

電「ジョー……」

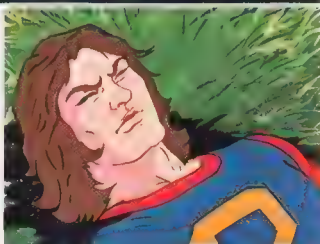
ジョー「俺が逆反ばかりやつてすまな

かつた、おまえにやつと、すなおに

わびるこがでたぜ」

電「なにをいうんだ、ジョー、おらア

きかねえや、わびるんだつたら凡氣



健「科学忍者隊のリーダーとしての命令だ。ジョーはここに残し、全員ギヤクター本部に突入する」

エツ？ とある一同、健、ブレス、レッドを置く。

健「ジョー、許してくれ、死ぬ時は共にと誓つてきた俺たちが、いま、おまえを見捨てていかなければならぬ」

ジョー「せめてこのブリエメンファンを俺の心だと思つて待っていてくれ」

ギヤクターを振り返る健、

健「それ以上、返答するんじゃない、ギヤクター」

止まるギヤクターを尻につける健、おまえには、いま俺がどんな気持ちでいるのかわかりはしない」

気持される健、

健「もういいだろう、これ以上血を流してそれがいつた、何になる。いたすに肉親を失い、友と別れるだけだぜ、一刻を争う時なんだ、おまえたちなら相手がでん、形骸するつもりならここに愛惜はあるぞ、走り出す四人、右側の音が聞き、四人が次々と飛び込んでゆく。

Pen Watch

世界最初のペンウォッチ



■ステンレス ¥19,500 ■Sミクロンゴールド ¥24,500 ■R03ミクロンゴールド ¥29,000

●ペンウォッチのお買い求めは“選ばれた店”で

●北海道／丸善札幌店 ●仙台／丸善仙台店 ●東京／丸善日本橋本店、丸善丸ビル店、丸善貿易センタービル店、日本橋高島屋6階、玉川高島屋6階、新宿京王デパート7階、池袋東武デパート4階、銀座日新堂、銀座村松時計店、銀座クロサワ、寺内（八重洲大地下街） ●横浜／横浜高島屋7階 ●千葉／船橋東武デパート2階 ●名古屋／丸善名古屋店 ●金沢／丸善金沢店 ●京都／寺内（四条河原町）、丸善京都店 ●大阪／尚美堂（淀屋橋）、丸善大飯店 ●兵庫／丸善神戸店、丸善姫路店 ●岡山／丸善岡山店 ●広島／丸善広島店 ●福岡／丸善福岡店

総輸入元 ビジコン株式会社・東京都港区南青山 5-12-5・TEL (03) 499-0729

アンコールアニメ・2

哀しみのベラドンナ



上 哀しみのベラドンナ 第1巻

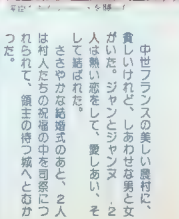
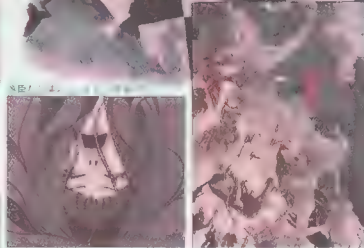
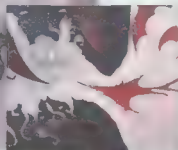
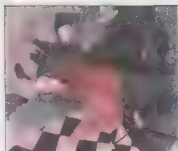


アニメにより、キャラクターの表情や動きが、映画の静止画とは異なる。アニメならではの表現が、物語の世界観をより豊かにしている。



アニメにより、キャラクターの表情や動きが、映画の静止画とは異なる。アニメならではの表現が、物語の世界観をより豊かにしている。

地と海のようにひんぱ

[illegible]

「う、うちの雌牛を売ったお金でございます」

「雌牛が……何嬢じゃや」

「い、一嬢しか……」

「渠主はシャムヌのあごに手をかけるぞ、しげしげと見ていつた。」

主に、蘭 花牌は神の化身である。蘭 花牌の「ごちそう」を持参するのがならわしとされていたのだ。塚中に入ったジャンは、おそろるおそろる領主に泡乳の喜びを知らせた。すると、2人にとっては喜ばしいばかりの賞物である金貨を献上した。だが、ジャンは、なぜか覚えていた。領主以下、塚中の男も女もすべての人間が、ジャンヌの髪を

中世フランスの美しい農村に、
食いたいけれど、しあわせな男と女
がいた。ジャンとジャンヌ。そ
うは熱い恋をして、愛しあい、そ
して死ねた。

ささやかな結婚式のあと、二人
は村人たちの祝福の中を司祭につ
れられて、領主の持つ城へとむか
った。



婚礼の夜の悪夢

■スタッフ

魔女、ノミ、藤田、...

編曲

「あ、なしするの、どこへ行ったの、」

「10歳」

「え、」
「第10回分の全編を総としておさめようという意味なのだ。」

「司祭さま、お助け下さい。」

「ジャンは司祭になりすまがつた。」

「花嫁の最初の夜を彼に奪ってこそ、理がとあるというものでないかな、ジャン。」

司祭は冷たくい返した。

そして、司祭のことは追いつちをかけるように、領主の奥が、残酷な笑いを浮かべて叫んだ。

「みなもの、このままこそ、殿が責めなされたのさ、さうしてたつねりと味わうがよい。」

翌朝、ジャン又は安心して、戸口に立っていた。着せられた服、口にされた衣紋、乱れた髪、そこには花嫁衣装をまとったジャン又は美しい面影は随分もなかつた。

「ジャン」

ジャン又は、倒れるように夫にとりすがつていった。

「忘れよう……これからがあれたちの世帯なんだ。」

2人は、悪夢をふりまらうように体を求めあつた。

だが、新しい悪夢はけつして、2人の心をやしよへなかつた。

求めあえば、求めあうほど、それはわだかまりとなつて、2人の心の底へと沈み込んでいった。

そんなある夜、ジャン又は目の前を走られた妖精と踊るうち、自分でも仰天するほどの恐ろしい妄想にとりつかれてしまった。

「……悪魔の力さえあれば……」

ジャン又は、あわてて、自分の考えを否定した。



わが魂に 神への 反逆を

一月、村ではだいに飢饉が広がり、そのうえ領主の重税の取り立てもあり、人々は苦しんでいた。だが、ジャンとジャンヌの家には、日々高い税を納めていた。というので、ジャン又びつせと、飢いだが、高い税で飛ぶようにコタヤ商人に売られていたからだ。事なきを得ず、ジャンを村の税取りだて役人に任命した。

ジャンは誇りしげに言った。
だが、いあわは長くはつづかなかつた。

ジャンは重税をなまぬるやうに命令されたが、金もあつた。ジャンは領主の忠告にふれた。

「おれは左の手首を斬りおとすがい。」

ジャンはほんとうに手首を斬りおとされてしまった。

残酷な仕打ちさえ神の恵みなのだろうか。そう考えるジャンヌの前で現れたのは、大きく成長した妖術。じつは悪魔だつた。

「魂を、おまえの心をわたしにわたせ。そうしないと、あの男は……」

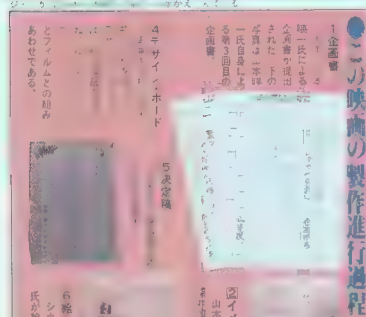
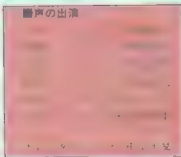
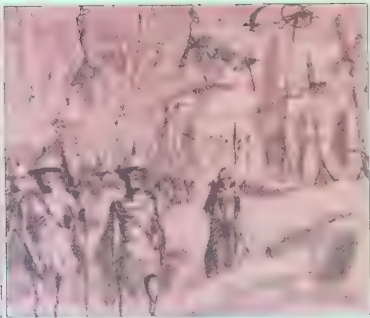
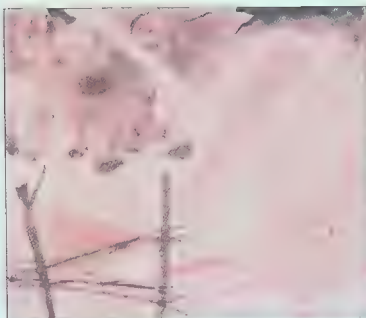
ジャンを助けた一心のジャンヌは涙にのつた。だが、彼女はそれだけの条件をつけ加えた。

「あだしの体、このあまらしい肉の体。それはあなたにあげるわ。もし、ジャンが救えるなら。」

でも、心は、あだしの魂は、いや！
悪魔はカラカラと笑つた。

ジャンヌはやがて、金貨しをはじめた。

そして、同年かすぎた。彼女は村の経済を一手に握り、思うまま



●この映画の製作進行過程

一、全國總動員

一氏による
全圖書が提出
された。下の
写真は、本陣
一氏自身によ
る第3回目的
全圖書。

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

② イメージ設定

準備編を編いた。

4. サイ、ホー
とフィルムとの組み
あわせである。



6 絵リニア
シナリオをもとに山本
氏が絵コンテを作った。

フイメンボード
は、
「
はきまじり
トク
スミチヨウ
より、
シボードを作つた
(P88参照)

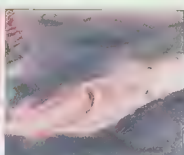
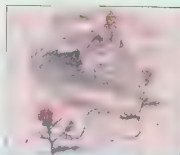
まに動力が尽きぬに至つては、男たちは航使しても貰はない。迎へて来た人々に、領主はほめやかしをさふつた。そのとき、領主は村人のなかにひとを高く、立派な貴族の人を見つけた。見たのは、女。夫人、シヤガ。奥方は、領主に留守の間のシヤガ又の名をを話した。

「げんね、あの白蛇女に、悪魔がついてたからでよ」

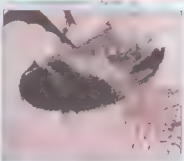
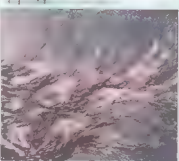
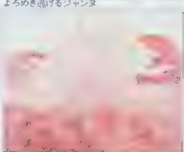
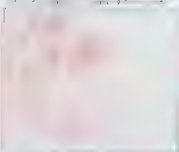
即刻、領主は神を犯す者として、シヤガとに魔女の烙印を押した。

「悪魔つめめ」

家臣が、何人たちが、いつせいにシヤガに逃げた。そして家のシヤガ又は逃げた。そして家の前へきた。だが、魔が解かない。あんなに、「こゝを聞て」な力から魔を押さえているのはシヤガだった。



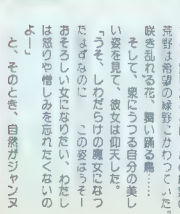
よろめき過ぎるジャンヌ



「ジャマン」は、ミシエに



「ジャマン」は、ミシエに



必死に逃れたジャンヌは気がつく、絶望だけが足場を広がる大原野にいた。
いきなり雷鳴が轟き、閃光がきらめいたつぎの瞬間、大空に翼を広げたのは魔王だった。あの悪魔はいまや超人に成長していた。ジャンヌは醜惡なものを見るように顔をそむけた。
「さあ、おれの女房、なにがほしいの、なんでも叶えてやるわい」
ジャンヌは、へつたりしていた。だが、その目に、もう涙がながった。
「悪いことがしたいわ」
ジャンヌはつぶやいてふたつと、息を失っていった。
ふたたび、ジャンヌは目を覚めず、黒いところだ。あの絶望の荒野は希望の緑野に変わっていた。咲き乱れる花、舞い踊る鳥……
そして、果にうつる自分の美しい姿を見て、彼女は即死した。
「うそ、しわだらけの悪女になつたよその子」
（この姿は、もうおそろしい女になつたわい、わたしは怒りや憎しみを忘れたくないのよ）」
と、そのとき、自然がジャンヌ





この生命つきるとも

『シナリオ』の一部



シナリオ、愛



女のシナリオの体をなめあひ



いったい、お前はなににのま

に突然、語りかけてきた。

「怒りが、憎しみが醜いものだとかだれがきめた？ おまえは美しくなつたのだ……かわいい女よ……」

おまえは神よりも美しい……」

そのころ、ヨーロッパ全土を黒死病が覆った。ジャンヌがいた村も壊滅状態に近かつた。半死人のままうちずてられた何人かの人々を、ジャンヌは、ペラドンナ、という修女から作つた薬で生命を救つた。

一方、聖國を襲つた城にも黒死病はいのびよつた。ジャンヌの噂を耳にした領主は、なんとカジャンヌを呼びよせ、城の安泰を計ろうとした。領主はジャンヌをそのカレ、ジャンヌのもとに走らせた。

「ジャンヌー きいてくれ」

ジャンヌの必死の懇願も、そして久しぶりの荒々しい抱擁もジャンヌには空録だつた。彼女はまだ、とめどなく涙を流すだけだつた。

ジャンヌは時配な領主の前に立つた。そして、毒草薬の製法を教えてくれるなら、広い土地と領主のつぎの位を渡せようという領主の申し出てを即座に拒否した。

ジャンヌのふてぶてしさに領主はヒステリックに叫んだ。

「火あぶりだ！」

十字架のジャンヌは入がはなれた。思はずジャンヌは用事と気づいた。

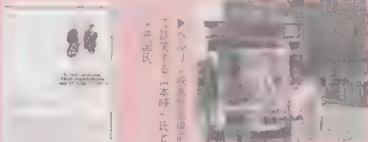
「待て、悪魔——悪魔はさまたちだ！」

ジャンヌは領主と同様にむかつて叫んでいた……。

「ペラドンナ」 コレクション



ベルリン映画祭に出品した「ペラドンナ」



▶「ペラドンナ」映画の主演者
を演じる「本陣」氏と
「本陣」氏

▶「Der Untertan」
1934年2月28日にドイツ
「ペラドンナ」の登場

▲1973年6月26
日「ペラドンナ」上
映当日のパンフ



▶「Der Untertan」
1973年

当時のホムスターを30名にノーズント

★このプレゼントはだれでも応募できます。

★ひとつ書 ください

★年齢、学生の方は「学校名」を
必ず記入をお願いします

★しめきりは7月10日

★「ホムスター」は商品の安全をもちてかえさせ
ていただきます



ささき いさお いつも何かに集中していた



このタレントについて「音楽の復活」とか「ロカビリー時代の英雄」子供ものに転身したという人は多い。以前は佐々木功、現在はささきいさおと、名まえも変わり、それは「和製プレスリー」から「宇宙戦艦ヤマト」への長い道のりを物語っている。

だが、素顔の彼と接しているうちに、この道すじは奇跡でも転身でもなく、一人の青年が必死で生きてきた、充実した人生だと思ふようになった。佐々木功から、ささきいさおのあいだに、彼はまががなく成長したのだ。

持ち歌3曲のデビュー

6月5日の朝、記者は、本誌「アニメージュ」紙上に公開された大阪、行々さきいさお、東京駅発の新幹線車中や落着いた、事務行や劇場の裏で、は、離れはいつ、少くも話さない、新幹線のなかから、3時間10分、ふりお話できるから、彼も悲願しなからこう控えた機会を利用したのだ。

彼の車中は関西へ修学旅行、出かける高校生たち、その明るい表情を見ながら、ささきいさおは、勉強した、いいな、高校時代を思いだしますね、まだ新幹線が走ってなくて、関西方面へゴトゴト後行列車で行ったのを思い出します。歌をうたいはじめたのは、ちょうど、そのころでした。

18年前の昭和35年、佐々木功は高校1年生だった。日本へ上陸してきたロック

ンロールをレコードでおぼえて、くちずさんでいるうちに、レコード会社から知人がいて、テストしてくれるという。出かけてみると、堀江実業（現ホリプロダクション）社長が「ウェスタン・キャラバン」というバンドを結成するところだったのだ、すぐに加入が決まっていた。

ところが、歌えるのは3曲しかなかった。それに小学校から高校まで音楽の点はよくなかったし、自分では理科系に進むつもりでいたのですが……

ほんの遊びのつもりだったのに、折からのロカビリー・ビームの「プレスリー」と和製プレスリーの呼び名も、いつのまにかレコード会社、映画会社が用意していた。ジャズ喫茶への出演があいついで、収入は多いとまで月に10万円、少ないときでも30、40万円はあった。大学出の初任給が、1万5000円ぐらいのころだったから、すごい売れっ子ぶりだった。

プレスリーに似ることかどうとか騒がれたが、そんなにたくさん人の映画を見たわけではないのです。のちに「燃える平原」や「フロリダ万歳」「ブルーハワイ」など、声の吹き替えるをやりましたから、親近感を持つようになりました。

昨年、彼が死んだときは、あちこちから取材に来られて、何をしゃべってよいのか困ってしまいましたが、いま考えてみると、あのよう自分自身の生きざまを十分世の中に示せたことは、幸でなかったか、と思います。

だが、和製プレスリーの佐々木功にも転機がやって来た。ロカビリー・ブームが

[illegible]

■大阪で歌うささき

意なきを思ふ月明
は、たゞ一も変
はらへ、喝へば
御味をもて歌へま
う、れへりぞい
た、主すなほか
も、おまかせ。こ
え、さかしん
は、ちない、下ナ
小、ノ魁風が如ま
た、は、云れから

二二

佐々木功からささきいさおへ

20歳を過ぎながら、左々成功はしな
と涙を たてていない。新戦の言葉「こ
に、ユンカレ・ラア」を出すやう
にあつても、かつてのロカレラーの人
気者には、はるばるの転換した。それ
と映画の裏は、外国映画の吹き替えを
て、手段になった。

[illegible]

よく悔しかけてくるぞだ

[illegible][illegible]

・ヤマトとの出会い

ほうを聞いて、下り坂のところまでしか生きていけないのですよ。

「はくは人間が日いか、食ふれば安心してしまふ。そこで、自分は、ま芝居の勉強をしているのだ。このままで終わったら、再春は中流はへんなものになつてしまふが、自分が、自分が、聞かせてきたのです。」

こゝに、彼は歌を忘れた前夜の世界、夜顔した、ロック歌手・佐々木功は人々を懐かしく由く、時おり青春の思い出をまぜながら歌ふ。その思いは、あつた、なつかしき、名まえがうきうきとつづく程度になつてゐた。

彼のステレオ、熱狂したアマンの少女たちが成人して、やがて結婚し、アニメーション映画に夢中になるくらいの子たちを持つ母親になつた。彼は爆発的な人気を得て、ふたたび、こゝに、こゝに、名まえがうきうきとつづく程度になつたのだ。

「宇田城マツト」この出会いは偶然の
よにやマツト、新しいテーマ
の主題歌を「たわなな」という話があ
つて、まず原作を見ると、その夢の如き
さにすつか、戸鎖されてしまった。

彼自身、SFは大好きだし、小さいころから、ディズニーの映画を見て、いつかはこんなロマンのある仕事かしたいと想っていただけに、すぐに乗り気になった。

「もし、ばくが高校生のころ、松本零士の世界にふれたら、おもしろいとは思つたのではないだろうか。」

SPOT LIGHT

■大阪アニメフェスティバルの楽屋で、本番20分前。「こんなカツコウも振るの？」



いまおに気がついたら、つぎつぎとサイン帳が召され、指丁を求められる。彼は少し咄まもなく、快く応じていたが、そこにあったのは、スクーターでダ頓、はかくて、ヤマの人氣に当惑しなからしむる分のかけかゝる、財庫、を大切、

じつくり歌える歌謡曲を

た。けれど、悪いところも、おな
と、いつか疑問がすねやほし。ま
い、の年代にならないう。人生の裏表をす
るとは、こない。意、おれないうの、あ
ります。



35
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
85

[illegible]

あはれ、あつ、あつ、いゝる氣にはな
ない。一ノ、は界は、せんを導へべ
なも、あつとは思、べ、ない、な
爵位は、たゞ、を義和から入るけれ
すは、い、ア、も、奥ひきか深、い、も、ノ、



■大阪へ向かう新幹線の中。ちょっと早い夕食。

話はしだいに青春論となった。記者に向かつて、彼は熱っぽく自分の青春をふ

熱中こそ青春

だが、すでに1977年78年に「宇宙戦艦ヤマト」を見て感動した世代にとって、ささきいさおの歌は、もはや、いつまでも消えない思い出になったのではないだろうか。

へと、人になっていくにつれて、こんな見方もできるなと、理解する範囲が広がってくるのですね。そのあたりを、はくちがお手伝いして深さを出していければいいと思ってるのですが……」
これからの仕事としては、あらためて歌を勉強してみたいと思う。外国直輸入の、レコードではなく、いつの時代でも、じつくりと歌う歌謡曲を手がけたい。石原裕次郎やフランク水井や小林旭の歌か、年代をこころ愛され、うたい継がれているのを見るにつけ、1つでも2つでも、そんな歌が残れば幸せだと思つた。

「……さう、アニメのおもしろさをべつのも、面から発見できるといいますよ。楽しんでくださいにしてください。」

新幹機ひかり号は新大阪駅プラットフォームにすべりこんだ。

たといえばアニマファンは、徹底的にアニマに熱中したらしい。そうすれば、その中からやっぱり何かが見えてくるはずですよ。キヤラクターや声優や歌手に声申しているうちに、その中から必ず、あるものが見えてくると、体験上からそう思えるのです。

り返つてみせてくれたが、その口調は
いま目の前から消えていた。その高校生に向
けるメッセージのように聞こえた。

「ぼくは高校一年まではマジメだったた
けれど、二年ごろからバカばつかりやっ
てきたような気がする。でも、何にもしな
かた。」

で、自分の小さな範囲を大切にしてい
るよりも、そのほうがよかったと思っ
た。小さくまとまっていたんだけど、
少しもおもしろくない人生だったと
いう気がする。

音楽にしても芝居にしても、ぼくには
熱中できるものがあつた。芝居のとき
中にのびて遊んでいた。何となく熱

アニメ芸術の殿堂

東映動画の巻



※阿部香織さん
※佐藤みのりさん

※原田浩くん

訪問第2回目は、この業界で最大手、もったもった古い歴史を誇る東映動画です。
東京・練馬区大泉学園、東映東京撮影所の広大な敷地の一部にたたずむ3階建ての大スタジオ。映画会社系の唯一のアニメ制作会社という事情もあるのでしょう、プロダクションという言葉の持つチマチマとした感じはなく、堂々たる映像芸術の制作現場といったムードが漂っているのが、ひとく印象的でした。



■スタジオジブリ演出の新田義方氏に専門的な話しを聞く...

東映系映画館という目前の上映館があるから、劇場用長編アニメはもちろんお手のもの。テレビ用も、現在「キヤプテン・ハーロック」、「キャンディ・キャンディ」など週5本の人気番組を送り出している、なんでもござれのマルチメディア制作会社です。今回の読者代表のインタビュアーは、群馬の原田浩くん、高1 埼玉の佐藤みどりさん(19)、東京の阿部香織さん(19)の3人。それぞれ質問事項をびっしりメモしたノート片手に、いざ、出発――。

東映動画の設立はこの業界ではもったもった古く、昭和31年7月31日。そのころ、テレビ会社といえばNHKと日本テレビ、TBSのみ。アニメの今日の隆盛などだれも夢想だにできなかった時代です。

そんな時期に、アニメ用に冷暖房完備、三階建ての白亜のスタジオをおつ礎で、マルチプレーイングカメラなど近代設備を設置するという、もうけを度外視した大投資をする人物がいたのですから驚きです。当時の東映社長・大川博氏(故人)がその人。それから22年、その「先見の明」のすこさにはただただ感服あるのみ……

演出者の一貫作業が特色

さて現在、このスタジオでは、デビングを除く企画から撮影までのアニメづくりのすべての作業が行なわれています。(デビングだけは、総監に「タバノク」という別会社とつくる「ちん」。

さつそく、吉岡修制作課長の案内で、現場のぐり開始。

企画立案にはじまり、脚本づくり、演出・絵コンテ作成・原画・動画・セルへのトレース・彩色とつづく、アニメ通にはおなじみのコースです。

企画室、作画室と、さしてめずらしげもなく通過した原田くんたち。人の足か最初にはピタリと止つたのは「原画」のいき聞きなれない名前の作業室に入ったとき。「ストーリーボード」のものとおぼしきセル画が机のあちこちに散らばっています。

阿部 演出ってどういうことするんですか。

吉岡 撮影に出す直前に、演出者が絵



一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

たれせをしたうえで、カメラワークに
なるまでこまかく指定して撮影にまわす
んです。いまやっているのは「スタージ
ンガー」の第14話です。なにしろ、セ
ルへのトレース、彩色、背景、ぜんぶ別
の場所ではバラバラにべつべつにやるから、この
部屋にもバラバラであがってくる。30
分もの一本の撮出しに一周間はかかって
しまいます。

原田 四郎、えは一本の番組に何人か出てくるから、

吉岡 他社では、撮影
タビシキなど
べつべつの演出者を置いて独立に作業し
ているところが多いようですね。しかし
これは、東映の特色なのですが、うちの
場合は、ひとりの演出者が、企画当初か
らタビシキ終了まで一貫して責任を持
つというシステムをとっています。フィル
ム・カメラマンもその責任者で、責任
つなぐんです。

東映動画は、前に述べたように、
の映画会社系のアニメ制作会社で、
課長によれば「このシステムは、監督が

深刻なアニメーター不足

っても、原田、阿部、佐藤さんの3人
 も大ファンという「キヤブテン・ハ
 ク」に登場、演出者「ニミタ
 タケヤ」も、おし、原田が、偶合
 させた生誕ディレクターに、あなたが生
 さん／＼と感激の対応(？)後、3人で
 さん／＼、長閑な
 郵 ハーロウの娘が毎回変わって

るように見えるんですが。

そこにも仕事を出力しているから、ある程度しかたがないんだよね。

ただ、吉岡さんの説明だと、この下讀問題は、3人が考えているようなコスト安のためといった単純な原因ではないのです。

テレビ局の発注するアニメ番組数、日本へ参入する制作能力がはるかに増えてしまっているというのです。

テレビ局は、日本のアニメーター・人口

遇何今の創作が可能なんてことはあ
てくる。彩色なんかはなんとかがバ

定して、

ところで、おなじみの人気アニメが週5本分も同時進行しているこのスタジオですが、東映動画に譲る場合、決して忘れてはならないのが、その劇場用長編動画、長い長い伝統です。日本初のカラオケ動画としてアニメ史上に残る『白蛇伝』も、昭和33年制作のもの（この作品

て、いはいまも賑々と生きつづけてい

ルのは、ビビ作品と併行 2本、武蔵野

1本は、この8、5、ロ、

出される『さらば、愛しの地球儀』

ヤマ
ト
ル
ー
ム
の
緊
急

しろ特技技能が必要だし、一朝一夕には
いかなないのが現実。

問題は甘苦複雑、か、（笑）なし、（笑）で
単純な早トチリが禁物といえ、セルの
枚数が多いほど作品のできがよくなると
う。神話についても同様でした。

原田 ハーロックは、ふつうの作品よりもたくさんセルを作っているって聞

生頼 3000枚のときも4000枚のときも固によって違うから、いちがいにはいえないなあ。
 塚田 セルは何枚使ってもいいんですか。
 生頼 うーん。そりゃ採算面もあるしね。でも、枚数が多くなったぐらいもかきできることにまづはいいですね。負

出にもよるし、5、6000枚使ったってダメなのはダメだし、生頼ディレクターはあつぱりと神話合

これには「ヤマトワ
アーククラブ」の一員
でもある佐藤さんな
どと大感激。絵コンテ
だけでも、5分ぐら
いの厚さのもの4冊、
四方のかべにはイメ
ジキャラクターの
スケッチや
スチール貼り
表やらがび
ーしり貼り
つけられてありまし
た。アニメ・ディレ

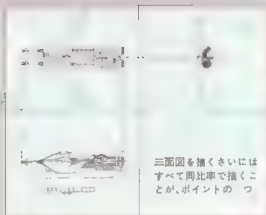
■「龍の子太郎」の部屋で、藤田くんはあこがれのアニメーター・黒川清と交流する。

結合せしめ、又是最適の書物又は、当社販売館
アニメ大集合何れの中に入らぬ。

MECHANICAL WORLD

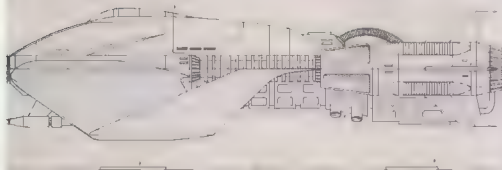
ひおあきらの メカニカルワールド PART 2

後面図

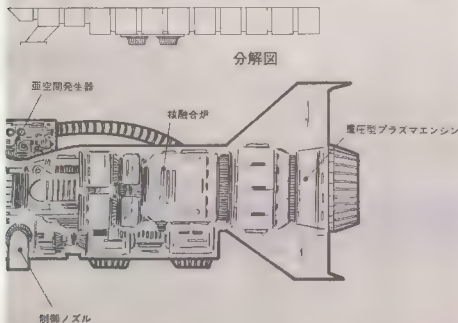


三面図を描くさいには
すべて同じ率で描くこ
とが、ポイントの 一つ

側面図



分解図



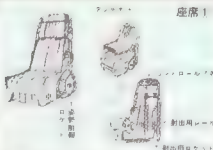
にでてくる、くわしい図解が必要だ。

座席 2



未来的な雰囲気をもたせようとしてコントロールパネルの
映の部分修正してみた

座席 1

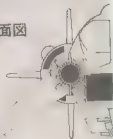


戦闘機からの射出が可能で、コントロールパネル
の操作で宇宙飛行も自由な座席を考案した。

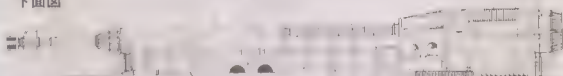
「アニメのメカを描く方法」第2回は、前回の精密イラストを土台にして、三面図と分解図を描きます。これはセルの上でメカをどのアングルからも描けるようになるために不可欠な過程なのです。

これが宇宙戦闘機の三面図と分解図です。三面図を描くさいの比率の点と、宇宙戦闘機に不可欠な部分がきちんとある、という点に注意しました。あとは自由な発想で好きなものを増やせたり、形を工夫したりして、楽しく描いたものです。さみぞひとライしてみてください。

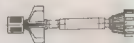
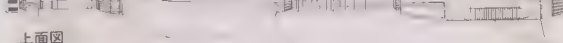
前面図



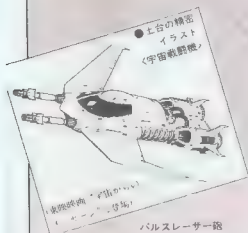
下面図



上面図



●上台の精密イラスト
(宇宙戦闘機)



パルスレーザー砲

航法ユニット

パイロットシート

アメロク
コンピューター

エネルギー
チャージャー

生命維持装置

水素タンク

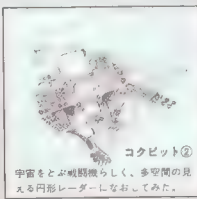
ビームコン発振器

UHF ADFアンテナ

燃料電池

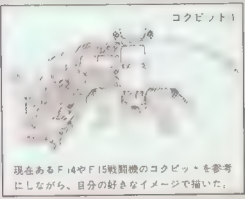
●コクピットや座席はキャラクターといっしょに画面

◆ひおあきらメモ
ニアは限って重要なのはメカにやるキャラクターのことも考えます。搭乗員が女性だったら、コクピットのメカはシンプルにし、フロントガラスのスペースを広くとります。女性キャラの顔はよく見えたほうがいいからです。このようにアニメーションのなかで、そのメカがどんな設定状況でつかわれるかを考慮することが大切です。



コクピット②

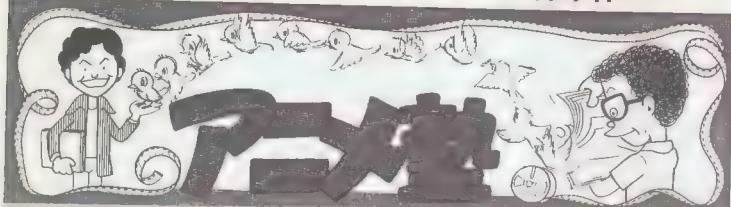
宇宙をとお戦艦機らしく、多空間の見える円形レーダーをおしてみた。



コクピット①

現在あるF14やF15戦闘機のコクピットを参考にしながら、自分の好きなイメージで描いた。

第2回 講師＝おかだえみこ・鈴木伸一



まずは「第一步」から...

「アニメーション」って何かな？
 簡単に言うと、静止画の連続で、
 動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。

「アニメーション」って何かな？
 簡単に言うと、静止画の連続で、
 動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。

「アニメーション」って何かな？
 簡単に言うと、静止画の連続で、
 動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。

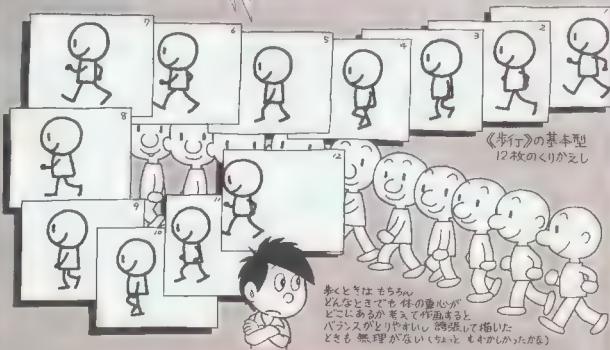
「アニメーション」って何かな？
 簡単に言うと、静止画の連続で、
 動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。

「アニメーション」って何かな？
 簡単に言うと、静止画の連続で、
 動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。

「アニメーション」って何かな？
 簡単に言うと、静止画の連続で、
 動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。

「アニメーション」って何かな？
 簡単に言うと、静止画の連続で、
 動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。
 静止画の連続で、動きを表現するもの。

うまく描けない人は、
 下の伸一さんの絵を
 トレースしたり、友だち
 にゆっくり歩いてもら
 って、それを12カット
 にわけてみよう。



《歩行》の基本型
 12枚のくり返し

歩くときはもちろん
 どんなときでも、体の重心が
 どこにあるか考えて作画すると
 バランスがとりやすいし、誇張して描いた
 ときも無理がない(むしろ、よいかかったかな)

絵コンテ用紙
どんな絵でもいいのだ

① とんぱいる
チョウの尻
フォロー
4秒

② あみを捕まえてチョウを追う男
2.3回 あみをふりまわす
フォロー 7秒

③ やちチョウを捕える
指 ストップ
3秒

④ 喜んであみの中をのぞくと...
2.5秒

⑤ あみの中から大きな手がニューッと
のびて... 2.5秒

⑥ 男をつかんであみの中へ引きずり込む
手はハタパ
6秒

⑦ あとにはあみだけが残っている
3秒
アイリスアウト
2秒

「絵コンテ」は頭の中で描いたイメージをこまかくメモしよう。

コンテは作品が完成するまでのアイデア・ノートなのだから。

机の引出しもかんたんなライトテーブルになるよ

これはふつうのライトテーブル(中に蛍光灯が入っている)

板をのいて補強した方がいい

ガラスかアクリル板

箱が本とつみ上げたもの

蛍光灯

「グキュー！」あまり強くおさえるとガラスがこわれるよ

ガラスが危険なら、透明な下ジキを使おう。
家の中を見まわせば、利用できるのがあるぞ。

●第2回目の構図はいかがでしたか。アニメを作りはじめたが、ここがわからない等の疑問があれば、この「アニメ」までお手紙を下さい。また来日まで……。

●第2回目の構図はいかがでしたか。アニメを作りはじめたが、ここがわからない等の疑問があれば、この「アニメ」までお手紙を下さい。また来日まで……。

アニメーションの歴史

その2 構成・望月信夫・伴野孝司

1

成瀬巳三郎が「ウィンザー・マツケイ」の忠告「グーティン」などでは、動物用紙一枚一枚に背景まで描かれていた。この仕事は、想像するだけでも気の遠くなるような膨大な作業だった。

「ウィンザー・マツケイ」の背景が、よりよい（速く）しようと、なによりも、複雑な背景を描くことはほとんど不可能に近かった。これは、マツケイのような高価な漫画家か近衛半分の仕事として、

には不可能だったであろうが、大抵は、しかも商業ベースに乗せて製作をつづけることは不可能であるといえる。

そのうえ、1910年代に入れば、実写映画も劇映画も現し、フタ時間を超える作品もずいぶんあり、リワインスの「インテルランス」は注

（映画雑誌）

（写真雑誌）

2の完成がもう目前であった。ペーパーに描く絵そのものの作業の技術がどんなに立派であったとしても、ピリつきが出てしまい、それこそ単純な線による背景という問題を克服できない。やりがてを忘れたまわって「まづ」ことは必要だったであろう。

現在から考えれば信じがたいことなのだが、ごく初期には絵の位置、大きさ、色、などかといえ、1911年になつてようやく「コーナ」マツケイや「文字マツケイ」が使用されるようになった。この文脈が、存在するからである。現在のようにな

こうしてアニメ用紙の位置決め法に関するパテントのひとつを取った人物。

「1914年11月14日、パトリック・インテルランス」

テントには、用紙の位置決め法以上、背景を透明シートに描く、動物の上に重ねるという技術、重要である。

これはセルと動物を重ねる順序が現在とは逆だが、背景を描くてまをふき、より複雑な背景を描く試みの第1号であった。1915年、

により透明シートのほうに動物を描き、背景の上に重ねるという、改良された方法、

パテントを組み合わせ、アニメ・ヘッド・プロセス・カンパニーを設立し、以後17年間にわたる、セルを使用してアニメを製作するもの、

その意味で、アニメとヘッドはともに重要な人物といえる。特に、アニメはこうした技術面だけでなく、アニメ製作やその普及に力を入れた人物といえる。

「アニメーションのルーツ」

「アニメーションのルーツ」



大きな貢献をしており、より注目しなくてはならない人物といえる。

「アニメーションのルーツ」

「アニメーションのルーツ」

「アニメーションのルーツ」

「アニメーションのルーツ」

「アニメーションのルーツ」

「アニメーションのルーツ」



んだ。実はこの作品がパトリック・インテルランスの商業ベースにのつたという、世界最初の作品といわれている。作品のストリー

「アニメーションのルーツ」

「アニメーションのルーツ」

「アニメーションのルーツ」

「アニメーションのルーツ」

「アニメーションのルーツ」

「アニメーションのルーツ」

「アニメーションのルーツ」

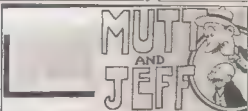


◆日本でも大人気の「猫のフェリックス」:

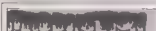
その当時、もちろんブレイクだけがアニメを作っていたわけではなく、逆に現在と同じように製作プロセスを得て、アメリカの漫画映画製作は百花繚乱であった。と、スタジオ・シスターズに入社したとき、サム・ウェルは猫の手や足などの動く部分だけを描く

2

◆チャールズ・ボウの「マッドとジェフ」/新聞まんがから

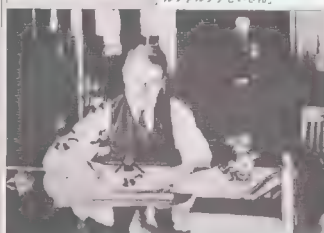


The Little Fellow Has An Eye On The Future



方法」を開発したチャール・パレのスタジオは「マッドとジェフ」シリーズのチャール・ボウと合併し、ボウとバッド・ウィットシャーを中心に「マッドとジェフ」を製作。パット・サリバンは「猫のフェリックス」シリーズを、ハースト・キング・フーニャー、トーマス・ア・スミット、クレイジー・キャット、シリーズを製作していた。こうしたスタジオの設立と機を同じくして起ったのが、第一次

◆金米を笑いとベアソスのうずまきこんだ ボール・テリーの「アルファルファいさん」



◆11年目のボール・テリー 右側のイヌにこしかけているのが アルファルファいさん

大戦はヨーロッパで、世界市場独占の絶となった。アニメ界も、はなかった。個々のスタジオは消滅があっても、大発展をとげ、1920年入ってからトニー・エドワーズ、兄弟、1920年製作されるまで、よりいっそうはよりして、の役割である。ブレイク自身の作品としては「ソーサー・ライオン大佐」シリーズが少々有名だったが、ブレイの心でアニメ界にその第一歩を、初期スタジオの中心として活躍したマックス・フライシャー、ボール・テリー、が大きな努力を持つようになった。

この二人とも、大団円、ずレ登場してもらった人物だが、作、20年、最、なこくまこの、フア、入は漫画映画の準の大オ、地獄的な、日事、1920年、ハ、のサイレント・アニメは、ちが想像する以上の完成度、再戦が使える、身振りで、ニケーションをおこなわな、

ならぬサイレントの欠点は、アニメにとっては反面、大きな長所でもあった。動物はもろくんのこと植物や無生物でさえアニメになった。不思議の国のフェリックス、止まっ、うに、塔に登ろうか愚案にくれている彼の頭上、端かれたクエッションマーク、所段がわ、ア、ひん、



◆ブレイの「ソーサー・ライオン大佐」/3年公認

編集のY様いわく、「この欄に御本のハウツー的なことを書いていただきたいんです」と

つじ ま さき
辻真先の



アイデアをひねりだす法

「ほう!! そんな学校ができるなら、ぼくも通いたいですね」

「たはく、たはくの場合には、ホムスターの植物を……」と云うのは、おぼろしい（思ひ出した）けれど、すぐれた脚本を書く方法とは聞かれない。「だれにも答へられない」と答へるほかないだろうところで、ふたたび強ひねりたく、消号で集録したニメ企画書の反省が大きいんで。そぐよくと、企画決定された読者の物語にないらしいし、東映の飯島プロデューサーとならんで、ほんと番員生活をつらねてる、ばくも。

（たいへんだ！）それをばくが読まなきゃならない

ハシにも棒にもながらぬケツ作（あなただけ作品は、ひろはんももの創作であらう不似ます）をゴマンと読まされた、身の破滅……は大げさだが、すくなくともその晩飲酒はもうきくないだろうな。

安直にハウッて書くことはできぬ。

そのとおりだけれど、脚本にもそれなりの体でおぼえ技術がある。とすれば、そのテクニクを能まよ身につけるのもあつていいいかなれば、もう書きあつての職業上の秘密である。

それをのみこんでもらうことで、ハンや棒にかかる程度作品を書いただけだけれど、それがその原則をのりこえて大秀作を発表していただければ、アニメのためにうれしことだ。たとえばがメシンの良、あげになつても（悲憤た

「……とういうわけで、今回は金剛やら設定やら脚本やら、そもそもその母船であるベア・アイデアについて一筆。

前置きが長くて、肝心の部分がちょびづりだと怒るひまがあったら、まずなぐとも見よう。聞こう読むも。知ろう!!

「いいアイデアが出ません」
と、砂糖のかわりに塩をいれたコーヒーを飲んだふりな顔で訴える人があるが、なにをかくそう。アイデアなんてこくくの昔にでつくしていいのだ。フライタクトといつえらい人があらる刺の形を分類したところ、36種類しかなかからたそうだ。アイデア・発想・思いつき。どう彩装したてようしにいが、かりにあなたい!!」

と叫んでも、多少か少なかれ似たアイデアを先人が発明しているのだ。となればひらきなおって、

「たとえ似たアイデアがあろうと、ばくこのネタのほうがおもしろい」といえる自信をつけないで。たいていの金剛・脚本が、発想の段階で、聞いたことのある」となたづけられししまうのです。



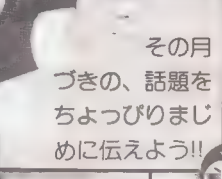
デビルマン

ではどういふわけであらうか。ひとつはアイディアが群をなしたもので、ひとつはアイディアを教えるような。アイディアAにある「アディア」を「ア」だけあつたのである。それも、兩者をさすだけ無味な思ひつきでありたい。例をあける。

ロボット活劇とシネイクスピア（「開演アイセス」もそうだが）
ルーツというべきは、その名の、ロビオとロビエツ、か）悪役プロレスターアクション（見客の感動美談（「タイガーマスク」）怪奇ホラオレンスと無畏の純愛（「ビルマン」）

またいろいろあるところが、ひらきつゝあたま、あたまの興味の及ぶ範囲で、テーマであれこれをわけあわせてござらん、というあたまでであつた。

ファンブレイザ



その月
づきの、話題を
ちよっぴりまじ
めに伝えよう!!

アニメ・ジュ・フェア
8月1日~8月31日

ロマンアルバムとイ
ラストアルバムを全部
そろえるチャンスだ。
みのがすな。

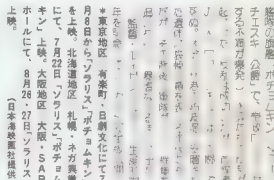
宇宙戦艦ヤマト	480円
サイボーグ009	580円
レインボー戦艦コロン	580円
デビルマン・・・	580円
タイガーマスク	580円
スーパージェットター	580円
鉄腕アトム	580円
勇者ライディーン	580円
マシンガンZ	580円
忍風カムイ外伝	580円
宇宙戦艦ヤマト	680円

PART・2 8月14日発売

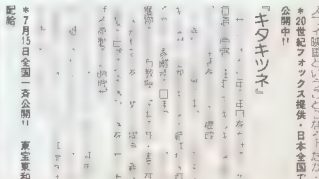
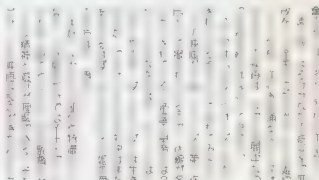
松本零士の世界……	580円
石森章太郎の世界	580円
永井豪の世界………	580円
ちばてつやの世界	580円
竹宮恵子の世界	580円
萩原望都の世界	580円

7月号	580円
8月号	580円
9月号	580円

Animage
この期間中にロマン
アルバムとイラスト
アルバムをお買いあ
げの方のうち抽選で
1000名の方にオリ
ナルTシャツをプ
ゼントします。

[illegible]

8月12日より算定米を全圖一斉封切り



ファンタスティック・アニメ



© Gains Inc. Inc.

今回はアメリカのアニメ情報を中心にして話をしようと思う。まずは「フラッシュ・ゴードン」のアニメ化の話から。映画「スター・ウォーズ」の人気が、よく似たのか、そのルーツともいえるフラッシュ・ゴードンの人気も、アメリカ国内では人気絶頂に昇り、映画化の話も2つほどあがっている。1つは、ライヴ・アクション物だからアニメとは関係がないけれど、もう1つは2時間のテレビ・アニメ物。放映予定は、クリスマスシーズンとか「フラッシュ・ゴードン」というのは、いまはなきアレックス・レイモンドという、アメリカ漫画史上にいまなお不滅の光輝を放っている漫画家の創出したものとも有名な新聞連載漫画の1つだ。アレックス・レイモンドは、超人的な絵を、アニメ化することによってここまでその名を知られ、さすにさせるか、という気が、その

アスカランのアメリカン・エクスプレス アニメファンなら、いまアメリカに注目せよ!!

完成をおいに注目したい。アニメ化するのには、ノーマーメン・スタジオ。

「スパイダーマン」のつぎ程度に人気のある「フランク・ステイック」。

「スパイダーマン」のつぎ程度に人気のある「フランク・ステイック」。

「スパイダーマン」のつぎ程度に人気のある「フランク・ステイック」。

「スパイダーマン」のつぎ程度に人気のある「フランク・ステイック」。

「スパイダーマン」のつぎ程度に人気のある「フランク・ステイック」。

「スパイダーマン」のつぎ程度に人気のある「フランク・ステイック」。

「スパイダーマン」のつぎ程度に人気のある「フランク・ステイック」。



ラルフ・バクシが描いたワイザーズのアニメキャラクター

という。政界予定はアメリカNBC系で、この秋土曜日の朝の時間帯に、13週にわたって流されるとか……。脚本は、スタン・リーとロイ・トーマス（脚本家・編集者）ジャック・カービーが絵のほうでがんばっている。つぎの話は、現代版ディズニーともいえるベイルフ・バクシというアニメーターのお話。「フリッツ・ザ・キャット」について「アニメをおぼえてくるかな?」日本ではあまり人気はなかったけれど、アメリカ国内では人気は高く、一躍バクシの名をえ、有名にした。それ以後に製作した3作のアニメ映画もかなりの成功をおさめ、いまは代表作の「指輪物語」をさがしている。「指輪物語」といって、世界中の若者たちに圧倒的な人気のある大長編ファンタジー・バクシ以前にもMGMやアニメ・スタジオがこの物語の映画化をこころめて途中で放棄してしまうほど映画化がむずかしい作品でもあった。いかにもこのバクシの才能がここから、この点だけでもわかるような気がする。そしてこのバクシという男はコミック・ブックの世界からこそ才能のある人をドンドン



ン使用することでも有名で、第4作のアニメ映画「剣と魔法の物語」ワイザーズでは、かなり多くのコミックブック・アーティストたちが活躍している。マイク・アルブ、グレン・イ・モロ、アレックス・スーニニ、ジム・スターリンといったマニエリスティックな関係者がいっしょに「ワイザーズ」のアニメーターたちだ。アニメ映画「ワイザーズ」を見たわけではないけれど、アメリカのアニメ界の中心人物の地位を認めている。それだけではないわけだ。そうであつてほしい。

「フリッツ・ザ・キャット」以後、日本ではほかのアニメ作品は1本1本公開されている。SFやファンタジー、アニメーションの人間がまき起している現在、ワイザーズは絶対に対する映画だ。ならロングランまちがいない。なんかならないかな。ねえ、アニメファンのみんな、そろそろどうだろうか……!!

（アニメーション・アスカラン記）



さんのアニメをつくれば、時間になれ
れ手抜き工事となつてしまふのは当然
だよよね。いま日本にはアニメーター
が多すぎます!!

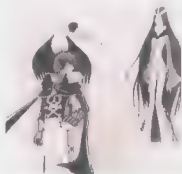
アニメなんて週に何十本もやらなく
てもよいのさ。でもうしろめたいな。

という繪巻におちいったりして……これと縁起が……
ところで、近ごろはアニメーションとかで新しいアニメが活躍しているようですね。多くの人がアニメにふれる機会が多くなったのはよいのですが、数多くのアニメのなかで、名作、とよばれるものが、いったいどれだけあるでしょうか。

いんぎれー、ア奴ノ
ムヘ一発レ、ミダバ。ハハハハハ。
モリヲテ、編み上詰まヤ。ウチナニシ
ト。コソ、ハ、イラフツル、
九ッ、鈴木博一先生、ハ想
よかつたわ。いたく感動してしまいま
す。

おちのこ

☆は
 る人もいます。アニメファンでない人
 も。もう少しアニメの味に注目すべ
 き。と、思います。 大塚府・守 慶子



も心に残るような傑作アニメをつくつてもいいのです。とにかく、アニメ

★「ロマンアルバム」のふ告を見て、
を楽しみにしておりました。そして、
「アニメージュ」を書店でみつけて、
見、白黒風の表紙にびっくり!! カラ

表紙はカラダばかり思つていたからです。けれど、家に帰つて、よく見ると、光のぐあい、立体的にみえるのです。桐葉の方々の意気込みが感じ

しく読ませていただきました。ただ、
も寝りだくさんすぎて、解説などが中

大特乗のはずのキャプテン・ハット
バ、びきり、いっぺんに、ハットを
かぶります。グー
ルアー、まゝ、行方不明
の内合、ハット、月夜、まゝ
けれども、第一号としては、上々の
ものだと思います。これからは、かん
づいてください。長崎県・小島宣子



登知渠。臨城和也。

愛知県・宮崎

なぜ再放送しないのだから? ぜび、モノクロ・アニメも再放送してほしい。

和歌
山千種歌
寶篋

「おかげで、テレビをたで見できる
だけCMが多くなるのである。C
M

送を見るようになった。現在も所放送
と見ると、後世の「ハチマン」

★幼稚園・小学校と勉強かできず、
いつてガキ大将でもなかつたはく。大



うまいやうな。二カ月に、國、不定期
・イラスト誌等を發行、南優さんのこ
・て、これ、こゝ、こゝへと寄附
昔は50円切手封のうえ、千五百圓
に付由森も、よ、よ、よ、博

■「アニメーション・アライアンス・アニメロイド」 テレビアニメ・特撮

おとび不定期の特集誌を発行。会員は現在5名ほどですが、会員募集中。案内希望の方は、50円切手同封のうえに607 京都市上区北花田二丁目35の31 赤城格まで。

[illegible]

■「ヤマトファンクラブ」の「YAFCL」は、メンバーは約1万人。ヤマトは、このファンクラブのメンバーに、毎月100分のアニメをプレゼントする。これは、ヤマトのファンクラブのメンバーに、毎月100分のアニメをプレゼントする。これは、ヤマトのファンクラブのメンバーに、毎月100分のアニメをプレゼントする。

切手を同封して丁巳7 神戸市遊覧
船券、乗船券、出船券とあり

「STAR☆SIMAC」

星あき子、山本シズ子主演の『スター・シマック』というSF小説が、今秋の文壇を騒がせた。その著者である、大友啓祐（おともひさ）は、現在、東京大学で文学部助教授として活躍中だ。

大友氏は、『SFを愛してゐる人々』と題するエッセイ集を出している。その中で、SFとは何か、なぜSFが好きなのか、といったことを語っている。そして、SFが社会に与える影響についても述べている。

大友氏によれば、SFは単なる娯楽ではなく、むしろ社会に対する批判的な視点を提供してくれる。例えば、未来の社会や宇宙探査などについて考えることで、現在の社会の問題点を浮き彫りにすることができるのだ。

また、大友氏は、SFが人間の可能性を広げる役割を果たしていることも指摘している。SFの世界では、人間が想像できるあらゆる能力を持つ存在が登場し、彼らは未知の世界を探索していく。これによって、我々の想像力や創造力が刺激され、新しい発想を生み出すことができるのだ。

大友氏は、SFが単なる娯楽ではなく、むしろ社会に対する批判的な視点を提供してくれる。例えば、未来の社会や宇宙探査などについて考えることで、現在の社会の問題点を浮き彫りにすることができるのだ。

また、大友氏は、SFが人間の可能性を広げる役割を果たしていることも指摘している。SFの世界では、人間が想像できるあらゆる能力を持つ存在が登場し、彼らは未知の世界を探索していく。これによって、我々の想像力や創造力が刺激され、新しい発想を生み出すことができるのだ。



きます。現在、金鼓作成中。入会希望者は50円切手を2枚同封して〒592-0001 大阪府八尾市八尾2-1-1 八尾地区振興会 結城屋へ。

音楽について語ったり、アニメシ

ついで考えていく会。2カ月に一度、会誌を作り、会員同士話し合っています。会員募集中、希望者は50円切手を同封して、〒665 兵庫県宝塚市伊予志4丁目2の50 加藤恵美へ。

情報交換を主として、会員相互の

下、中、風、雨、雪、霰、雹、霜、露、霧、雲、霞、虹、霓、日、月、星、辰、彗、孛、流星、電、雷、霹靂、風、雨、雪、霰、雹、霜、露、霧、雲、霞、虹、霓、日、月、星、辰、彗、孛、流星、電、雷、霹靂、

「キャブテンハローツクFC」

に、アム・ホラー・マン・メロ・ノ・サ
メー・イ・オウ・シカ・コ・松屋・男
さんなどを考案会員にいただき、フアンの親睦をはかることを第一目的にが

＊F C 同士の交流は当時者間の責任で、きちんとやろう。(編集部)

★最正のテレビアニメは本教の制にはは
買われたように思ふ。賢と。つても
シゲキです。

あとで新品を見ているなど、問題なく見ている。その年代になっても抵抗がなくなっているのだから、いまでもあんなに好きという人々が多いのです。

■ 最近、目玉作は幾つ作品でも出ています。そんな作品で「アニメ」になれるとも思っています。るのでしょうか。今後、テレビアニメの制作も手がけるつもりです。

■ アニメの制作過程を、そして

ミューハが私を知るときは、テレビアニメに
見せません。私は、その年代でよく育
つた世代の核一世代の子供です。
「あんな面白くないものはない」
と、思っています。

そして、それは、私の人生の中で、
最も大切な瞬間の一つです。
それは、私が、この世界に、
初めて出たときから、ずっと、
続いていることです。

ですから、制作プロダクション、もって子

長くとるとは、私の心はふは桃の上
 だ。そして、宇成はふも中田テ
 スト一満朝に入っていて、これもな
 のをやめることにしてのデス。あると
 手がのびちやうって、強欲できくなる
 からうそ、それがまがいでしたた
 デス。が終わって水屋さんに行つて
 んとおいてないのです。ア軒の全壁

アニメに対する質の評價を聞いたら、おもしろいといふことばかりで、私は感じます。とくに、私たちはレヴィアノ時代には育った世代ですけれども、いまはSDFやFダムなどがあるが、SFが一本はあつたときにそれがSFにとびつくとちがふかというところ、いまのアニメは、ハーリーファに左右されすぎではないか、テレビアニメはあくまで子供向けのものだと思つてゐる。いまさら私たちにあはせる、やらせられさうなものである。おもしろい。世のアメリカが振が落ちてゐる。



图 1-4 千田繁雄作

[illegible]

「お、おはよう。東大版市・小池雅子ですけれど。テレビアワーが大好きな方の方、詳しい方、お手紙下さい。お待ちしております。」

★ 8月7日 長崎県佐世保南高町3の3
★ だんなたかボクとペンフレンドさんたちへ
★ ともに語ろうではありませんか？
★ れから堀江美樹子さんの写真を持って行く方は、必ずして下さいませんううう。
★ お願ひは、
★ 1989年 8月6日 堀江美樹子三興印刷 野上隆子

照レター・ルームをもつてました。みなさまのたより、作品誌、イラスト、ふんふん、大歓迎!!

ファンクラブ情報、ファンクラブ紹介もこのレター・ルームであつたので、おまかせ。会員登録のグループの方は、お手紙をください。順次掲載していきます。会名、会誌名（会誌のあるグループは、人数と所在地、会的主旨等をくわしく書いて下さい。

[illegible]

■「アニメ、音仲間・街角をコス
スモ」 アニメ・街角をコス
スに愛しているという目的
で放ったアニメ時局や声優イ
ンタビュー、音楽、ファッション

タビエツ・金岡からのおたより
などを3か月に一度発行して
います。入会希望者は50円切
手同封のうえ〒0561 001
北海道札幌市白石区豊平町1
の6の3 柳野順子へ
「ANIMATOR」会
8ミニア晚会、アニメ関係の
資料貸し出しなどをしていま
す。案内書希望の方は50円切
手同封のうえ東京都江東区
下1丁の4の7 東京東区森へ

～アニメファン待望のレコード予約セール実施中～

サントラ盤「さらば宇宙戦艦ヤマト」
(ドラマ編) 一瞬の戦いたち

タイトオリジナル2次特典

- ささきいさおサイン色紙
- Tスソ

八	子	店	八	子	店
位	日	店	位	日	店
無	妙	店	無	妙	店
日	出	店	日	出	店
十	客	店	十	客	店
十	客	店	十	客	店

（株）帝都無線

〒160 東京都新宿区新大塚 3-17-7
TDL (352)6321 紀伊国屋ビル8F



「アニメージュ」発刊記念 アニメフェスティバル

開催レポート

■プロダラム

■5月28日東京・ヤクルトホール

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

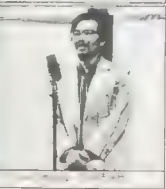
★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う

★「アニメージュ」を祝う



手塚治虫先生公演

アニメの基本はすべて丸

[illegible]

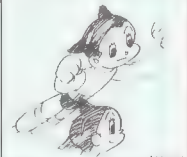
とつていふわけではなかつた。つまずき、大けさといふ滑倒といふつまずき、大けさといふ表現手段、物事を人びとに、アンメー・ランとつてあにおもひえくならぬ人物がある。この曲上やういふものが熟してきまふ。
「にやんやん、南ぞきんやん、」
「ハッ、ララまんがやんまふ。」（終二）
際には、人間の体がおそへはならない。ならなければだすべいのちに描くこと、実感をうつつかきつて、本気で、あつた、このひきずもをんと描いて描く、それが、アンメー・ランの体である。つまずき、アンメー・ランにくるものはない。なんでもかんでも「グー



(繪 1)



(給 2)



(繪 3)



(給)

やした、やめられないのが運動会に
なつた。やめられないのは、これはア
・ノ・ン・ヨ・ネ、だからにすぎないであ
りやうか。

これとよ連に（幾）のような響き
方をするものもありです。これは
いうべきなきがかりです。よくわか
らないらしいと思ふのですけど、實際
にはアトが終つて二つを聞いて飛ん

アームの頭についているのはバズで
はあります。これは髪のもんなら
アトムさんの毛は、悪いところから求
こゝろへ飛び出している、どのよう
に出ていくという、線のように病
風に飛び出ています。今由はこう
アトムさん始めに何となく、今由はこ

いふ分だけはお手、手前の髪の毛

はすつと腕はうにだててもうんじ
かと思つた。うにだててもうんじ
いても髪の色は同じ。情附いゝ男
ツのは、髪の色がいつか動いて、
というところにある。

これが「アンダー・ジョン」のもう
の描きもしなうんです。アンダー
氏は、理屈のあるような男は描かな
うとしたら、アムズの髪の色によ
うに、それから見てもういふ見え
るの代表は、二、キヤウツの耳で
これは、横内にも、つややかな
止ん、本道は合はるなら、では、
いんだだけ、つやでも、つや
の人は、アムズの髪の色、の
見える。これは「アンダー」



「座頭市の決闘シーン」をフルアニメでどうぞ。



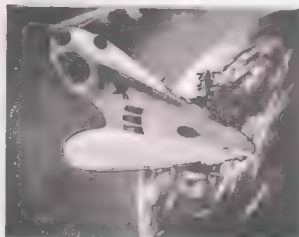
■ ちょっとここでひと休み。赤塚不二夫オジサンの



《夏休み特別企画》

— 鉄腕アトムからキャプテンハーロックまで —
テレビアニメ15年の歩み

「アニメーションの世界」展



〈ステージ〉

堀江美都子アニメをうたう

8月5日土午後1時、3時屋上ステージ



上野
京成
百貨店
本館 03-552222

〈同時開催〉

アニメ商品フェア

- 手塚治虫 15 周年記念展
 - 日本アニメーション 15 周年記念展
 - 日本アニメーション 15 周年記念展
 - 日本アニメーション 15 周年記念展
- 提供 ラポート株式会社 354 395

会期 昭和53年8月4日(金)から8月9日(水)まで

会場 上野 京成百貨店 8階催場

入場料 200円(小学生以上)

協賛 秋田書店・朝日ソノラマ・少年画報社
東映株式会社・東映動画株式会社
徳間書店・日本コロムビア株式会社

協力 アカデミー・アニメーションスタッフルーム
エイケン・竜の子プロダクション
手塚プロ・東京ムービー新社・東北新社
日本アニメーション・虫プロダクション

〈主な展示内容〉

1. テレビアニメ・ベストテンコーナー

「鉄腕アトム」「キャプテンハーロック」「宇宙戦艦ヤマト」「ゲッターロボ」「新世紀GPX」「新世紀GPX」など、ベストテンの作品が立体的に展示されます。

2. テレビアニメ15年の歩み

原作本、絵コンテ、原画、スチールなどの貴重な資料によって15年の歩みを展示します

3. テレビアニメ劇場

テレビアニメの名作を、日替り上映をします

4. アニメスタジオの再現コーナー

動画スタジオの一部を会場の中に再現して、アニメーターの作業をお目にかけます

話題騒然!

アニメ映画サントラをNHK交響楽団が初めて演奏!!



交響組曲

科学忍者隊 さらば宇宙戦艦ヤマト2

7月10日発売

●演奏 NHK交響楽団 ●作曲・指揮 すきやまこういち

●レコード▶CQ-7009 ¥2,300 ●カセット▶CAK-659 ¥2,300 (映画 7月15日全国 斉ロードショー)

●最大の話題をのせてヤマト 再び発進!

映画サントラ・オリジナル盤

さらば
宇宙戦艦ヤマト

作曲 宮川 泰
演奏 シンフォニック・オーケストラ・ヤマト
レコード▶CQ-7011 ¥2,300
カセット▶CAK-662 ¥2,300
8月1日発売
(映画 8月15日全国 斉ロードショー)

●予約特典 「交響組曲科学忍者隊ガッチャマン」「さらば宇宙戦艦ヤマト」予約申込の方にカラー・ポスタープレゼント



COMET RECORDS

第1卷 第2号

7-2-X-1 8月号 580円

[illegible]

話題騒然!! 感動と興奮のVol.3!!

9月号

アニメージュ

増ページ 580円

8月10日発売 アニメの専門情報誌

宇宙戦艦ヤマト

さよなら

近力追跡レボート3

特集
パイル・ドライバー
アニメ・オリジナル企画

長靴をはいた猫
(Encore Anime)
第3回

秋の下の新番組速報
(Anime Flash)
アニメ・オリジナル企画

地球の年
パイル・ドライバー
アニメ・オリジナル企画
(Preview Digest)
「ヤマト」放りよとV.T.N. 日27月8

いまだ全米で評判のサンリオ作品「メタモルフォーゼ」誌上3エ
「ソニア」に殺到!! 声優24時=富山 敬 入ホットライト=堀江美都子
大型連載ロマン・コミック「黄金の戦士」聖悠紀

いまだ全米で評判のサンリオ作品「メタモルフォーゼ」誌上3エ

郵便はがき

105-□□

20円切手を
おはり
ください。

キリトリ線

アニメージュ

東京都港区新橋4の10の1
徳間書店
アニメージュ8月号
アンケート係

〈住所〉

〒〔 〕

〈氏名〉

〈年齢・学年〉

〔TEL〕

- ① この本はどこでお買いになりましたか？

(A) 県 市 書店
(B) その他

- ② 「アニメージュ」7月創刊号はおもちですか？

(A) もっている
(B) ほしかったが売り切れていた
(C) この8月号がはじめて

- ③ あなたは「実写もの」(EX「仮面ライダー」「ゴジラ」「ウルトラマン」「月光仮面」etc.)に興味がありますか？

(A) ある たとえば ()
(B) ない

- ④ この8月号でおもしろかった記事を3つあげてください。

(A)
(B)
(C)

- ⑤ 「アニメージュ」についてなにかご意見、ご感想を。

※このアンケートにこたえてくださった方のなかから抽選で20名の方に「アニメージュ特製Tシャツ」をさしあげます。当選は発送をもってかえさせていただきます。

—どうもありがとうございました—

英會話

んで仲間に
グリーンと差をつけましょう

●英蘭をペラペラ
話しちゃおう！

話しちゃおう！

活躍。おなじみの
田崎清忠先生指導!!

英語はにかて
という方も
楽しく学んで
メキメキ上達
できまーす♥

仲間にはグーンと
差をつけちゃう！

郵便はがき

1 5 1 - □ □

東京外語スクール

入学受付係 行

入学申込書

6か月で身につく英会話

おとこち(郵便番号)

2000年12月

類聚集

保護者の氏名

(注) 53年10月ご入会の方より、月謝が改訂されます。

アニメージュ⑦

このハガキで今すぐ
お申込みができます
切手はいりません

金チャンス!

切な個別指導など、一流英会話学校以上の授業内容が、自宅で気軽に学べる点が人気をよんでいます。

●英語はにがて……
という方も、楽しく
学んでメキメキ上達!!

●5月31日までに入会された方にかぎって
月謝は2千円です。今が入会のチャンスです。
10月1日に入会の方より3千円に改訂されます。
お申込みはカンタン！
●お問い合わせは20頁参照

レコードを含む副教材も豊富で、親切な質疑応答個別指導により、細かい疑問や不安もバツチリ解消ノ／＼。きらいな英語も大好きになり、成績アップ間違いナシです。

バランスある英語力を身につけて、バツチリ実力をつけよう。

料をお返りします。

月額2千円は毎月教材セツト
がお手元にとどいたあと、現金
書留又は振替でご送金下さい。

第1期テキスト1冊・レコ
ード3枚・副教材などを6ヶ月

「希望の方は」

一括前払い1万7千円です(10月1日に入金の予定です)

改訂されます）
現金書留にコース・氏名などを

デキストなど美しいタールス入り

コースは初級コース（6カ月でひと
コース）と入門コース（基礎から

[illegible]

女木司

二の六の八

二〇〇

晉文公

スナール

入學要作何行

2月

切手は

昭和
9 日

男の音

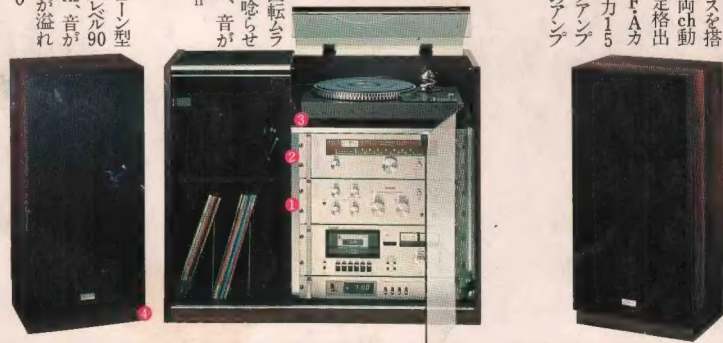
見較べてください。
さらに、メカにずーっと近づいて、
聴き較べてください。
音が、違う。
世界をうならせた、さわやかな音。
いま、"本格"を愛する
男たちへ。

① アンプは、レギュレーションのよい大型電源トランスを搭載した余裕の実効出力30W+30W 20Hz〜20kHz両ch動作8Ω、音が跳ねる。全高調波ひずみ率0.1%（定格出力時8Ω）、音がこまやか。フオノSN比72dB、T.H.F.Aカーブ25mV入力時、音が清らか。フオノ許容最大入力150mV、フオノR.I.A偏差±0.5dB、音が躍る。マイクアンプ回路搭載、音が楽しめる。つぎは、すすめ、世界のアンパKA-3100G。

② チューナーは、MPX部にPLL回路を採用。音が、鋭い。中間周波増幅段にセラミックフィルタを2個使い、選択度60dB、音が現われる。ハモニックスプリアスレス、ボンス75dB、音がクリア。みずみずしさ、伝えるチューナーKT-3100G。

③ プレーヤーは、20極30スロットモーターのDD、回転ムラ0.04% WRMS以下、音が魅る。世界の耳を唸らせたカートリッジ「オルトフォン」F15 OMKを採用。音が語る。音、あざやかなプレーヤーKPM350M。

④ スピーカーは、20cmコン型主ウーファーと5cmコン型ツイーターによる2ウェイ、音が迫る。出力音圧レベル90dB/W、再生周波数特性45Hz〜20,000Hz、音が満ちる。バスレフ方式によるエンクロージャー、音が溢れる。音の宇宙のスピーカーシステムJL-3700。



●組合せ価格—¥135,500●アンプKA-3100G—¥32,000●チューナーKT-3100G—¥26,000●プレーヤーKP-M350M—¥35,500●スピーカーJL-3700—¥42,000(2台)●コンポーネントK5500用別売オプション—●ラックSRK-92G—¥40,000●アタキKK-3700G—¥45,000●ヘッドホンKH-53—¥6,500●オーディオタイマーAT-70G—¥15,500

K5500 COMPONENT

K-5500の K7700
足並揃って
兄弟機です
●K-5500の組合せの
—メントの組合せの
—メントの組合せの
会社/1984年株式会社 ●K-5500を製造した株式会社、東京府東
区渋谷1-6-5(〒150)株式会社 販売所
KENWOODは、日本の海外ブランドです。